

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991003036389707536 |
| Autore | Granger, Gilles-Gaston |
| Titolo | Formes opérations objets / Gilles-Gaston Granger |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : Librairie Philosophique J.Vrin, c1994 |
| ISBN | 2711611914 |
| Descrizione fisica | 402 p. ; 22 cm. |
| Collana | Mathesis |
| Disciplina | 160 |
| Soggetti | Logica simbolica |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| | |
| 2. Record Nr. | UNINA9910563067403321 |
| Autore | Loske Annette |
| Titolo | Individuum und Kollektiv : Zum Problem des Helden in nachrevolutionären russischen Dramen von "Misterija-buff" bis "Ljubov' Jarojava" / Annette Loske |
| Pubbl/distr/stampa | Frankfurt a.M. : PH02, 1990 |
| Edizione | [1st, New ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (287 p.) : , EB00 |
| Collana | Slavistische Beitrage ; 263 |
| Soggetti | Literature & literary studies |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften |
| Nota di contenuto | Die Rolle des Individuums in der Sowjetideologie - Das Theater im nachrevolutionären Rußland - Der Held im russischen nachrevolutionären Drama - Die anonyme Masse: Vladimir Majakovskijs "Misterija-buff" - Der Einfache Mensch - Der erwachende Held: |

Aleksandr Neverovs "Zacharova smert" - Der historische Held:
Konstantin Trenevs "Pugacevscina" - Der Held als Abenteurer: Aleksej
Fajkos "O zero Ljul'" - Der Held In der Satire: Nikoaj Erdm ans "Mandat"
- Konstantin Trenevs "Ljubov' Jarovaja"

Sommario/riassunto

Die vorliegende Arbeit ist der russischen dramatischen Literatur einer Zeit gewidmet, die entscheidend durch die Oktoberrevolution geprägt ist. In die Position einer Staatsideologie ruckten Grundkonzeptionen, die diese fundamental veränderten. Die Themenstellung dieser Arbeit weist zwei Betrachtungsschwerpunkte auf: einerseits geht es um ein Kapitel aus der russischen Dramengeschichte, andererseits um die spezielle Problematik "Individuum und Kollektiv" in der Literatur.
