

1.	Record Nr.	UNISALENTO991001139729707536
	Autore	Cossalter, Vittore, 1947-
	Titolo	Cinematica e dinamica della motocicletta / Vittore Cossalter
	Pubbl/distr/stampa	Padova : Edizioni Progetto, c1999
	ISBN	8887331030
	Edizione	[2nd ed.]
	Descrizione fisica	xviii, 236 p. : ill. ; 26 cm
	Disciplina	629.2275
	Soggetti	Motorcycles - Dynamics
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di bibliografia	Includes bibliographical references
2.	Record Nr.	UNISALENTO991003011709707536
	Autore	Hogan, Charles Beeker
	Titolo	Shakespeare in the theatre : 1701-1800 : a record of performances in London / Charles Beecker Hogan
	Pubbl/distr/stampa	Oxford : Clarendon Press, 1952
	Descrizione fisica	2 v. ; 25 cm.
	Soggetti	Allestimento scenico Shakespeare, William - Opere - Messinscena
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	V. 1 : 1701-1750. - 1952. - XIV, 517 p. V. 2 : 1751-1800. - 1957. - XII, 798 p.

3. Record Nr.	UNINA9910136361103321
Autore	Cohen Évelyne
Titolo	Paris dans l'imaginaire national de l'entre-deux-guerres / / Évelyne Cohen
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2014
ISBN	2-85944-852-7
Descrizione fisica	1 online resource (396-[8] p.)
Altri autori (Persone)	AgulhonMaurice
Soggetti	Urban Studies History vie urbaine urbanisme quartier opinion publique société imaginaire national représentations
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« L'histoire aujourd'hui comprend plusieurs étages, parce qu'elle a l'ambition, assez récente, d'étudier tout ce qui a existé du passé ou du moins tout ce qui en a survécu. C'est ainsi qu'à l'histoire d'une ville, l'histoire brute, l'histoire tangible, celle du sol et des rues, des habitants et de leurs activités, de la circulation et de l'architecture, l'on peut ajouter celle de son image et de ses représentations ». Paris dans l'imaginaire national de l'entre-deux-guerres est une analyse de ce que « Paris » représente, de ce qui fait Paris, son rôle, ses fonctions dans un contexte précis, dominé par le traumatisme de la Grande Guerre, la démolition des fortifications, le développement de la banlieue rouge, l'urbanisation de la France, les crises des années 30, les perspectives ouvertes par le Front populaire. L'étude des regards croisés sur « Paris » comme capitale de la France, au rayonnement mondial, devenue une

catégorie de la civilisation, un mythe auquel adhèrent les élites comme les simples gens, les provinciaux comme les étrangers, met en évidence une transformation de l'image globale de la capitale. « Paris n'est plus la ville intelligente fière d'abriter la République face à la France des « ruraux ». C'est un Paris plus « intelligent » que jamais, sensiblement moins subversif, et par là peut-être mieux accordé, du fait même de sa complexité à l'intégralité de la France ».
