

1. Record Nr.	UNINA9910552096003321
Autore	Fortini, Franco <1917-1994>
Titolo	Carteggio 1959-1993 / Franco Fortini, Giovanni Giudici ; a cura di Riccardo Corcione
Pubbl/distr/stampa	Firenze, : Olschki, 2018
ISBN	978-88-222-6625-5
Descrizione fisica	219 p. ; 24 cm
Collana	Officina / Istituto di studi italiani. Università della Svizzera italiana ; 2
Altri autori (Persone)	Giudici, Giovanni <1924-2011>
Disciplina	851.914 856.914
Locazione	FLFBC
Collocazione	851.91 FORT 4
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2.	Record Nr.	UNISALENTO991003007429707536
	Autore	Fucilla, Joseph G.
	Titolo	Saggistica letteraria italiana : bibliografia per soggetti : 1938-1952 / Joseph G. Fucilla
	Pubbl/distr/stampa	Firenze : Sansoni, 1955
	Descrizione fisica	281 p. ; 26 cm.
	Soggetti	Bibliografia - Letteratura - Italia
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNINA9910295807703321
	Autore	Battisti Michèle
	Titolo	Produire des contenus documentaires en ligne : Quelles stratégies pour les bibliothèques ? / / Christelle Di Pietro
	Pubbl/distr/stampa	Villeurbanne, : Presses de l'enssib, 2018
	ISBN	979-1-0912-8138-6 2-37546-060-X
	Descrizione fisica	1 online resource (188 p.)
	Altri autori (Persone)	BourneriePierre Breuillsabelle DeschauxJocelyne Di PietroChristelle Di PietroChristelle DujolLionel Essard-BudaïlBruno GauthierGonzague HaettigerMagali HernebringPatrick Le GallMagalie MacéDominique MagroSébastien NosnyNathalie PoucholJérôme RouquetIsabelle TilbianCarole

Soggetti

Information Science & Library Science
agrégateur
bibliothèques numériques
curation
documentaliste
droit de l'information
e-books
recherches documentaires
réseaux sociaux
gestion de l'information

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Les bibliothèques sont confrontées à des nécessités d'exploitation de leurs collections qui ne passent plus seulement par la gestion du stock mais par l'appropriation et la restitution de contenus documentaires. Le plan de l'ouvrage s'articule autour de quatre parties : exploiter les collections ; la curation et la production de contenus ; produire en réseau, et enfin, connaître le contexte juridique et écrire pour le web. Ainsi, le professionnel est devenu médiateur, producteur et éditeur de matières documentaires élaborées. Chaque partie traite aussi des nouvelles compétences relationnelles et techniques à acquérir pour ce faire. Une quinzaine de professionnels abordent ces différents aspects, en s'appuyant sur des réalisations concrètes menées dans les bibliothèques, de lecture publique comme des universités.
