

1. Record Nr.	UNISALENTO991002936079707536
Autore	Di Legami, Rosario
Titolo	Amministrazione giudiziaria e tutela dei terzi nel codice antimafia : aggiornato con il commento alla Legge di stabilità, n. 228/2012 / Rosario Di Legami, Giovanni Chinnici ; prefazione: Bernardo Giorgio Mattarella ; presentazione: Antonio Balsamo
Pubbl/distr/stampa	Pisa : Pisa university press, 2013
ISBN	9788867410095
Descrizione fisica	231 p. ; 21 cm
Altri autori (Persone)	Chinnici, Giovanniauthor Mattarella, Bernardo Giorgio Balsamo, Antonio
Disciplina	345.05
Soggetti	Mafia - Diritto processuale penale Amministratori giudiziari
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Sottotitolo in copertina: Aggiornato con il commento alla Legge 24 dicembre 2012 n. 228 (Legge di stabilità 2013)

2. Record Nr.	UNINA9910784202803321
Autore	Mraz John
Titolo	Nacho Lopez, Mexican photographer [[electronic resource] /] / John Mraz
Pubbl/distr/stampa	Minneapolis, : University of Minnesota Press, c2003
ISBN	0-8166-9422-2
Descrizione fisica	1 online resource (270 p.)
Collana	Visible evidence ; ; v. 14
Disciplina	770/.92 B
Soggetti	Photojournalism - Mexico
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Contents; List of Photographs; Preface; Author's Note; 1. Documenting Mexico; 2. Photojournalism and Photoessays during the 1950's; 3. Photoessays by Nacho Lopez; 4. Thinking about Documentary; Notes; Select Bibliography; Index
Sommario/riassunto	Photographer Nacho Lopez was Mexico's Eugene Smith, fusing social commitment with searing imagery to dramatize the plight of the the marginalized in the pages of glossy magazines. In Nacho Lopez, Mexican Photographer, John Mraz offers the first full-length study in English of this influential photojournalist and provides a close visual analysis of more than fifty of Lopez's most important photographs.