

1. Record Nr.	UNISALENTO991002918059707536
Autore	Scherillo, Michele
Titolo	La commedia dell'arte in Italia : studi e profili / del dott. Michele Scherillo
Pubbl/distr/stampa	Torino : Loescher, 1884
Descrizione fisica	XI, 162 p. ; 21 cm
Disciplina	792.2309
Soggetti	Commedia dell'arte - Italia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910778875603321
Titolo	Medicare--new directions in quality assurance [[electronic resource]] : proceedings of an invitational conference / / by the Institute of Medicine, Division of Health Care Services ; Molla S. Donaldson, Jo Harris-Wehling, and Kathleen N. Lohr, editors
Pubbl/distr/stampa	Washington, D.C., : National Academy Press, 1991
ISBN	1-280-20396-X 9786610203963 0-309-58309-8 0-585-08474-2
Descrizione fisica	ix, 207 p. : ill
Altri autori (Persone)	DonaldsonMolla S Harris-WehlingJo <1941-> LohrKathleen N. <1941->
Disciplina	368.4/26/00973
Soggetti	Medicare
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph

Nota di bibliografia Includes bibliographical references.

3. Record Nr. UNINA9910367572303321

Titolo Wagner – Weimar – Eisenach : Richard Wagner im Spannungsfeld von Kultur und Politik / Helen Geyer, Kiril Georgiev, Stefan Alschner

Pubbl/distr/stampa Bielefeld, : transcript Verlag, 2020

ISBN 9783837648652
3837648656

Edizione [1st ed.]

Descrizione fisica 1 online resource (220)

Collana Musik und Klangkultur

Soggetti Richard Wagner
Biografie
Biography
Musik
Music
Kultur
Culture
Eisenach
Weimar
Kulturgeschichte
Cultural History
Musikgeschichte
Music History
Musikwissenschaft
Musicology

Lingua di pubblicazione Tedesco

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Nota di contenuto Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 Schiller und Wagner oder die Entdeckung des Deutschtums 11 Die ›Weimarer Idee‹ und das Ereignis Bayreuth 39 Wagners »schöne Einode«: Weimar 53 Die Idee eines Nibelungen-Theaters für Weimar 71 Das Weimarer Hoftheater

und seine Wagner-Sänger 85 Liszts Besuch bei Wagner 1856: Eine produktive Begegnung 103 Zur gesellschaftspolitischen Dimension des Lohengrin und Deutung der Romantischen Oper von Seiten Liszts 129 Joseph Kurschners kulturpolitische Bemühungen um den Ankauf der Wagner-Sammlung Nikolaus Oesterleins 155 Die Bemühungen zum Ankauf der Wagner-Sammlung Oesterleins durch den Richard Wagner-Zweigverein Weimar 173 »Aus der Liszt-Litteratur« 183 Der Eisenacher Karton zum Sgraffito am Haus Wahnfried in Bayreuth 197

Sommario/riassunto

Der rezeptionsgeschichtliche ›Urknall‹ von Richard Wagners Werk fand bezeichnenderweise an einem Ort statt, der sich in einem Spannungsfeld zwischen Provinz und Residenz, Tradition und Fortschritt, Idee und Verwirklichung befand: im Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach. Hier verbanden sich Franz Liszts auf die Zukunft ausgerichtete Wirken und das Erbe der Weimarer Klassik unter der Regentschaft eines ambitionierten Weimarer Hofes zu einer nicht unproblematischen Synthese, von deren Folgen auch Wagner nicht unberührt blieb. Die Beiträge des Bandes untersuchen diese Wechselwirkungen zwischen Kultur und Politik.

»Ein kenntnisreicher, gut recherchierter Überblick zu Wagners und Liszts Wirken in Weimar und Eisenach. Durch die Betonung der vielseitigen Verflechtungen des kompositorischen Schaffens und der musikästhetischen Programme mit materiellen, sozialpolitischen und geographisch-lokalen Bedingungen ergänzt der Band die bereits erschienene umfangreiche Literatur zu Wagners Biografie und Wirkung.«

Besprochen in: das Orchester, 7/8 (2020), Ulrich Bartels Mitteilungen der Deutschen Richard-Wagner-Gesellschaft, 81 (2024), Rüdiger Pohl »Ein relativ schmaler, doch ergiebiger [...] multiperspektivistischer Blick auf Wagner in seinen Beziehungen zu Weimar und Eisenach.«
