

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000013923
Autore	Italia
Titolo	Codice civile : costituzione della Repubblica italiana, trattato istitutivo della comunità europea, appendice di leggi usuali, indice sommario, cronologico e analitico alfabetico / [corredati di richiami e di note di coordinamento a cura di Giorgio Ferrari]
Pubbl/distr/stampa	Milano : Hoepli, c2008
ISBN	978-88-203-3968-5
Edizione	[La presente ed. è aggiornata al 7 gennaio 2008]
Descrizione fisica	CXVIII, 1264, 66 p. ; ; 17 cm
Collana	Codici e leggi d'Italia
Disciplina	347.4500
Collocazione	P1 348-C/101
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In cop.: 2008 Contiene anche: Appendice di leggi usuali con la nuova disciplina in materia di fallimento, con le novità in tema di azione collettiva risarcitoria

2. Record Nr.	UNISALENT0991002906429707536
Autore	Boyance, Pierre
Titolo	Etudes sur la religion romaine / Pierre Boyancé
Pubbl/distr/stampa	Rome : Ecole française de Rome, 1972
Descrizione fisica	XII, 440 p. : 3 tav. ; 24 cm
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910824846003321
Autore	Hartson Mary T.
Titolo	Casting masculinity in Spanish film : negotiating identity in a consumer age / / Mary T. Hartson
Pubbl/distr/stampa	Lanham, Maryland : , : Lexington Books, , 2017 ©2017
ISBN	1-4985-3712-X
Descrizione fisica	1 online resource (215 pages)
Disciplina	791.4365211
Soggetti	Masculinity in motion pictures Motion pictures - Spain
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction: masculinity and consumerism in Spanish cinema -- Hegemonic masculinity under the dictatorship -- Breakdown of the hegemonic male model -- The new Spain: desire and commodification of the Spanish body -- Individualism, alienation and adaptation.
Sommario/riassunto	"This book explores representations of masculinity in Spanish film from the early Franco dictatorship through the present. It describes the rise of consumerism in contemporary Spain and, through an analysis of

over 60 films, and shows how the hegemonic masculine models presented reflect and promote particular social, political, and economic exigencies"--
