

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNISALENTO991002869749707536                          |
| Autore                  | Accame, Silvio  |
| Titolo                  | Demostene e l'insegnamento di Platone / Silvio Accame |
| Pubbl/distr/stampa      | Milano : Marzorati, stampa 1947                       |
| Descrizione fisica      | 217 p. ; 25 cm  |
| Disciplina              | 938.0709  |
| Soggetti                | Demostene   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa                                    |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
- 
- |                    |  |
|--------------------|--|
| 2. Record Nr.      | UNINA9910875581103321  |
| Titolo             | Druckwellen : Eskalationskulturen und Kultureskalationen in Pop, Gesellschaft und Politik / Beate Flath, Ina Heinrich, Christoph Jacke, Heinrich Klingmann, Maryam Momen Pour Tafreshi |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2022   |
| ISBN               | 9783839453230<br>3839453232  |
| Edizione           | [1st ed.]  |
| Descrizione fisica | 1 online resource (238 p.)   |
| Collana            | Transdisziplinäre Popkulturstudien   |
| Disciplina         | 000  |
| Soggetti           | Pop<br>Popmusik<br>Pop Music<br>Popkultur<br>Popular Culture<br>Populismus<br>Populism<br>Politik<br>Politics<br>Provocation<br>Provokation<br>Journalismus<br>Journalism<br>Medien    |

Media  
Communication  
Kommunikation  
Gereiztheit  
Escalation  
Eskalation  
Public Sphere  
Öffentlichkeit  
Hate Speech  
Taboo  
Values  
Tabu  
Music  
Werte  
Cultural Policy  
Musik  
Kulturpolitik  
Cultural Studies  
Kulturwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Scientific and artistic perspectives on escalations in pop cultures, societies, media and politics.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Druckwellen. Eskalationskulturen und Kultureskalationen in Pop, Gesellschaft und Politik -- Pop, Politik und Populismus als Massenkultur -- Die Heimat ist die Heimat, aber wem gilt die Liebe? -- Unter Druck -- PAINT IT BLACK -- POPulismus, POPkultur und Pop-Didaktik -- Transdisziplinäre Eventforschung als Möglichkeitswissenschaft -- Sprachen des Hasses -- Grenzgang: Wo hören Kunst- und Meinungsfreiheit auf und wo fängt Diskriminierung an? -- Rap im Kontext gesellschaftlicher Spannungsfelder -- Bitchfresse -- Feminist Battle Rap -- (Pop)Kulturelle Öffentlichkeiten im Kontext der Neuen Rechten -- Streite nicht mit einem Deutschen über seine Identität -- Welche Öffentlichkeit? -- Amerikanische Nachtmeerfahrten -- I warmly smile (or breathe) under this mask -- Autor*innen
Sommario/riassunto	Von der Weltpolitik eines Trump, Orban und Erdogan über Popmusik von Rammstein und Frei.Wild bis hin zu Hate Speech in sozialen Medien — das Provozieren, das Brechen von Tabus, das Relativieren von bislang gültigen Werten sowie erhitzte öffentliche Debatten prägen längst unseren medialen Alltag.Pop(musik)kulturelle Phänomene und mittlerweile auch medialisierte Politik(er*innen) bewegen sich dabei zwischen bewusstem Tabubruch, dosierter Provokation und medienwirksamen Spielen mit Grenzüberschreitungen und -verschiebungen — mal progressiv, mal regressiv, mal schwer einzuordnen. Die Herausgeber*innen und Autor*innen des Bandes möchten einen Beitrag zu gelassener Analyse und Reflexion leisten. »Anhand der produktiven Vielfalt an Perspektiven, die der Band vereint,

lässt sich zeigen, dass die Thematik über Medien- und  
Musikkulturwissenschaft hinaus von großer Relevanz ist und praktisch  
jede\_n betrifft.«

---