

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNISA990000556340203316   |
| Autore                  | RICHMOND, Kenneth W.  |
| Titolo                  | La scuola che cambia : esperienze e documenti / traduzione di Giuseppe Lisciani |
| Pubbl/distr/stampa      | Roma : Armando, 1974  |
| Descrizione fisica      | 302 p. ; 20 cm  |
| Collana                 | Educazione comparata e pedagogie ; 11   |
| Disciplina              | 371.  |
| Collocazione            | 371 RIC   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNISALENTO991002822869707536                                 |
| Autore                  | Preto, Paolo   |
| Titolo                  | Epidemia, paura e politica nell'Italia moderna / Paolo Preto |
| Pubbl/distr/stampa      | Roma : Laterza, 1987   |
| ISBN                    | 8842028339   |
| Descrizione fisica      | XI, 348 p. ; 21 cm.  |
| Collana                 | Storia e società   |
| Disciplina              | 945.07   |
| Soggetti                | Epidemie - Italia<br>Italia Storia sociale Sec. 17.-19.      |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 3. Record Nr.           | UNINA9910418032903321   |
| Autore                  | Luis Raphaël  |
| Titolo                  | La carte et la fable : Stevenson, modèle d'une nouvelle fiction latino-américaine (Bioy Casares, Borges, Cortázar) // Raphaël Luis  |
| Pubbl/distr/stampa      | Lyon, : ENS Éditions, 2018  |
| ISBN                    | 979-1-03-620020-5   |
| Soggetti                | Literature&#44; Romance<br>théorie narrative<br>Robert Louis Stevenson<br>Jorge Luis Borges<br>Adolfo Bioy Casares<br>Julio Cortázar<br>Narrative Theory  |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | La reconnaissance internationale de la littérature latino-américaine au xxe siècle a souvent été interprétée par la critique comme le résultat de l'influence du modernisme, notamment du fait de la lecture, par les auteurs latino-américains, de James Joyce et de William Faulkner. Certains auteurs du continent, pourtant, suivent des stratégies différentes : Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares et Julio Cortázar utilisent les fondements de la littérature de genre (fantastique, policier, horreur, roman d'aventure) pour opérer une reconfiguration des équilibres entre le champ littéraire et les injonctions politiques, nationales et culturelles. Dans cette optique, le travail de Robert Louis Stevenson sur les publics populaires et le croisement des genres peut être vu comme une référence idéale, du fait de sa complexité et de son souci constant d'expérimentation. Cette étude a donc pour objectif de proposer une comparaison de ces stratégies, en utilisant les outils conceptuels et théoriques de la littérature mondiale. Stevenson, de cette manière, pourra apparaître comme un modèle herméneutique |

pour penser et résoudre certains dilemmes géographiques et littéraires.

---