

1.	Record Nr.	UNISALENTO991002786649707536
	Autore	Bernand, André
	Titolo	Le Delta égyptien d'après les textes grecs / André Bernand
	Pubbl/distr/stampa	Le Caire : Institut français d'archaeologie orientale du Caire, 1970
	Descrizione fisica	4 v. : ill. ; 37 cm
	Collana	Mémoires ; 91
	Disciplina	481.1
	Soggetti	Iscrizioni greche - Egitto - Fonti
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Tit. del v. 1: Les confins libyques; Tit. del v. 4: Atlas du delta occidentale
2.	Record Nr.	UNINA9910346053903321
	Autore	caredda Sara
	Titolo	Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon : Le rôle des chapitres cathédraux, xvie-xviiiè siècles / / Julien Lugand
	Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2019
	ISBN	2-35412-428-7
	Descrizione fisica	1 online resource (198 p.)
	Altri autori (Persone)	CasadevallGemma Domènech LópezJuan Carlos Lozano LugandJulien Maurola OliverBartomeu Martínez RuotoloRenato SauraYolanda Gil SebastiàJoan-Hilari Muñoz I StaffieroPatrizia VilamalaFrancesc Miralpeix
	Soggetti	Arts & Humanities circulation artistique Concile de Trente chapitre cathédrale

église
art

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le présent volume rassemble les actes du colloque « Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon : le rôle des chapitres cathédraux (XVIe-XVIIIe siècles) » organisé par la Casa de Velázquez à l'Université de Cérone (25-26 février 2011). Grâce aux études de Gérard Labrot pour le Royaume de Naples, d'Ignasi Fernández Terrilcabras pour le Royaume d'Espagne, et bien d'autres encore, on cerne de mieux en mieux le rôle que jouèrent les évêques dans l'application des résolutions du Concile de Trente - en particulier du point de vue artistique. L'objet de ce colloque n'était pas d'évoquer, une nouvelle fois, les conséquences qu'eurent les décrets de ce Concile sur la production artistique - tant du point de vue de l'iconographie ou encore des évolutions stylistiques- mais plutôt le rôle que tinrent les chapitres cathédraux et les évêques, dans la circulation des artistes, des œuvres et des modèles. Ce premier état de la question se veut général ce qui explique la chronologie retenue - de la fin du XVIe siècle au XVIIIe siècle- et le large territoire concerné -l'ancienne Couronne d'Aragon (Royaume de Naples, Majorque, Valence, Catalogne et Aragon).