

1. Record Nr.	UNISALENT0991002786649707536
Autore	Bernard, André
Titolo	Le Delta égyptien d'après les textes grecs / André Bernard
Pubbl/distr/stampa	Le Caire : Institut français d'archéologie orientale du Caire, 1970
Descrizione fisica	4 v. : ill. ; 37 cm
Collana	Mémoires ; 91
Disciplina	481.1
Soggetti	Iscrizioni greche - Egitto - Fonti
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Tit. del v. 1: Les confins libyques; Tit. del v. 4: Atlas du delta occidentale
2. Record Nr.	UNINA9910346053903321
Autore	caredda Sara
Titolo	Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon : Le rôle des chapitres cathédraux, xvie-xviiie siècles / / Julien Lugand
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2019
ISBN	2-35412-428-7
Descrizione fisica	1 online resource (198 p.)
Altri autori (Persone)	CasadevallGemma Domènech LópezJuan Carlos Lozano LugandJulien Maurolda OliverBartomeu Martínez RuotoloRenato SauraYolanda Gil SebastiàJoan-Hilari Muñoz I StaffieroPatrizia VilamalaFrancesc Miralpeix
Soggetti	Arts & Humanities circulation artistique Concile de Trente chapitre cathédrale

	église art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le présent volume rassemble les actes du colloque « Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon : le rôle des chapitres cathédraux (XVIe-XVIIIe siècles) » organisé par la Casa de Velázquez à l'Université de Cérone (25-26 février 2011). Grâce aux études de Gérard Labrot pour le Royaume de Naples, d'Ignasi Fernández Terrocabras pour le Royaume d'Espagne, et bien d'autres encore, on cerne de mieux en mieux le rôle que jouèrent les évêques dans l'application des résolutions du Concile de Trente - en particulier du point de vue artistique. L'objet de ce colloque n'était pas d'évoquer, une nouvelle fois, les conséquences qu'eurent les décrets de ce Concile sur la production artistique -tant du point de vue de l'iconographie ou encore des évolutions stylistiques- mais plutôt le rôle que tinrent les chapitres cathédraux et les évêques, dans la circulation des artistes, des œuvres et des modèles. Ce premier état de la question se veut général ce qui explique la chronologie retenue - de la fin du XVIe siècle au XVIIIe siècle- et le large territoire concerné -l'ancienne Couronne d'Aragon (Royaume de Naples, Majorque, Valence, Catalogne et Aragon).</p>