

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991001066039707536 |
| Autore | Colombo, Giuseppe |
| Titolo | Manuale dell'ingegnere Nuovo Colombo / G. Colombo |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Ulrico Hoepli Ed., 1990 |
| ISBN | 8820318598 |
| Edizione | [82a ed.] |
| Descrizione fisica | 3 v. ; 21 cm. |
| Classificazione | 62(083) 620 |
| Soggetti | Ingegneria |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Vol.1 : Sezioni A/F. Vol.2 : Sezioni F/P. Vol.3 : Indice analitico di 15000 voci. |

- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISALENTO991002765269707536 |
| Autore | Rajna, Pio |
| Titolo | Dalla storia di Messere Prodesaggio / [Pio Rajna] |
| Pubbl/distr/stampa | Firenze : E. Ariani, 1916 |
| Descrizione fisica | 15 p. ; 26 cm |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | In cop.: Nozze Levi-Aghib 12 giugno 1916 |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 3. Record Nr. | UNINA9910719764203321 |
| Titolo | Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49/2005 : Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur // Wilfried Barner [and three others] |
| Pubbl/distr/stampa | [Place of publication not identified] : , : Wallstein Verlag, , 2023 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (630 pages) |
| Disciplina | 830.8 |
| Soggetti | German literature German literature - 18th century |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Das "Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft" ist ein literaturwissenschaftliches Periodikum, das vorwiegend Beiträge zur deutschsprachigen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart veröffentlicht. Diese Zeitspanne entspricht den Sammelgebieten des Deutschen Literaturarchivs Marbach, das von der Deutschen |

| | |
|-------------------------|---|
| 4. Record Nr. | UNINA9910495738803321 |
| Autore | Asri Farid El |
| Titolo | Hamadcha du Maroc : Rituels musicaux, mystiques et de possession / Brigitte Maréchal, Felice Dassetto |
| Pubbl/distr/stampa | Louvain-la-Neuve, : Presses universitaires de Louvain, 2018 |
| ISBN | 2-87558-271-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (162 p.) |
| Altri autori (Persone) | CalmèsFrédéric CheikhMériam DassettoFelice HlaouaAziz MaréchalBrigitte RaletOlivier RhaniZakaria ThermeLisa VuilleminotAnne-Marie |
| Soggetti | Religion Anthropology Maroc possession films ethnographiques musique soufie Soufis confrérie |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Dans l'ample paysage du soufisme marocain, la confrérie des Hamadcha occupe une place singulière. Cette confrérie a la particularité |

d'avoir eu, au début du 18^e siècle, deux fondateurs : Sidi Ali ben Hamdouch et Sidi Ahmed Dghoughi. Elle est au croisement de l'islam et du monde africain, où convergent des aspirations mystiques et des pratiques de guérison via des formes de « commerce avec l'invisible » - un invisible polarisé par les djinns, dont la belle et redoutable Lalla Aicha Qandicha. La musique, la danse et la transe sont les axes du rituel, tout comme les sacrifices d'animaux et autres rites dévotionnels et thaumaturgiques. La modernité a certainement induit le déclin de cette confrérie. Les autorités ne voyaient pas d'un bon œil ces pratiques qui renvoyaient à l'image d'un Maroc archaïque, même si elles trouvaient toujours des adeptes. Les chercheurs même ignoraient ces réalités considérées comme résiduelles. Mais depuis quelques années, l'image des Hamadcha commence à changer. On les découvre porteurs d'un « patrimoine immatériel » ; les pratiques thaumaturgiques elles-mêmes sont regardées avec moins de dédain. La plupart des textes recueillis dans ce volume proviennent d'un colloque à l'Université catholique de Louvain en octobre 2012, tenu conjointement à deux concerts rituels d'un groupe de Hamadcha, à Louvain-la-Neuve et à Bruxelles. Ce volume entend éclairer la réalité actuelle des Hamadcha, amenés à se confronter à l'époque contemporaine et à interroger en même temps le sens du rapport actuel avec l'invisible. Il est superbement illustré d'un article complémentaire, inspiré d'une démarche d'anthropologie visuelle.
