

1. Record Nr.	UNISA996392154703316
Autore	Lilburne John <1614?-1657.>
Titolo	An impeachment of high treason against Oliver Cromwel, and his son in law Henry Ireton Esquires, late Members of the late forcibly dissolved House of Commons [[electronic resource] /] / presented to publique view; by Lieutenant Colonel Iohn Lilburn close prisoner in the Tower of London, for his real, true and zealous affections to the liberties of his native country. In which following discourse or impeachment, he engageth upon his life, either upon the principles of law ... or upon the principles of Parliaments ancient proceedings, or upon the principles of reason ... before a legal magistracy, when there shal be one again in England ... to prove the said Oliver Cromwel guilty of the highest treason that ever was acted in England, and more deserving punishment and death then the 44 judges hanged for injustice by King Alfred before the Conquest; ... In which are also some hints of cautions to the Lord Fairfax, for absolutely breaking his solemn engagement with his souldiers, &c. to take head and to regain his lost credit in acting honestly in time to come; ... In which is also the authors late proposition sent to Mr Holland, June 26. 1649. to justifie and make good at his utmost hazard ... his late actions or writings in any or all his books
Pubbl/distr/stampa	Imprinted at London, : [s.n.], Anno Dom. 1649
Descrizione fisica	[2], 8, 16, 15-56 [i.e. 64], [2] p
Soggetti	Detention of persons - England Political crimes and offenses - England Great Britain History Commonwealth and Protectorate, 1649-1660 Early works to 1800 Great Britain Politics and government 1649-1660 Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	P. 64 misnumbered 56. The last leaf bears "The charge of the Commons of England, against Charles Stuart King of England, of high treas n [sic], ..". Annotation on Thomason copy: "Aug: 10". Reproduction of the original in the British Library.

Sommario/riassunto eebo-0018

2. **Record Nr.** UNISALENTO991002755209707536  
**Autore** Angelini, Leonardo  
**Titolo** Le fiabe e la varietà delle culture : funzione "terapeutica" e preventiva delle fiabe : l'esempio di Locorotondo / Leonardo Angelini  
**Pubbl/distr/stampa** Padova : CLEUP, 1988  
**Descrizione fisica** 191 p. ; 20 cm.  
**Soggetti** Locorotondo - narrativa - tradizionale  
Narrativa tradizionale - Locorotondo  
**Lingua di pubblicazione** Italiano  
**Formato** Materiale a stampa  
**Livello bibliografico** Monografia
3. **Record Nr.** UNINA9910495692903321  
**Autore** Vignale François  
**Titolo** La revue Fontaine : Poésie, Résistance, Engagement (Alger 1938 - Paris 1947) / François Vignale  
**Pubbl/distr/stampa** Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019  
**ISBN** 2-7535-6871-5  
**Descrizione fisica** 1 online resource (290 p.)  
**Altri autori (Persone)** MollierJean-Yves  
**Soggetti** History  
revue  
Résistance  
poésie  
histoire culturelle  
littérature  
**Lingua di pubblicazione** Francese  
**Formato** Materiale a stampa  
**Livello bibliografico** Monografia

Fontaine, « revue de la Résistance en pleine lumière » selon l'expression de son directeur et fondateur, Max-Pol Fouchet, naît à Alger au printemps 1939. D'abord revue au tirage confidentiel, essentiellement tournée vers la promotion de la « jeune poésie », la revue ne tarde pas à s'emparer de questions telles que la place du poète dans la cité. C'est avec la défaite de juin 1940 que Fontaine prend véritablement son essor. Première des revues littéraires légales à s'opposer publiquement à l'idéologie de la Révolution nationale dès août 1940, elle devient l'un des acteurs majeurs du champ littéraire sous l'Occupation, suscitant parfois rivalités et jalousie. Louis Aragon, Paul Éluard, Pierre Emmanuel ou encore Pierre-Jean Jouve composent alors ses sommaires. Le débarquement anglo-américain en Afrique du Nord de novembre 1942 lui confère, après bien des incertitudes, le statut de « revue littéraire officielle » de la France libre. La Libération voit Fontaine s'établir à Paris à la conquête de nouvelles positions. Mais, étrangère au milieu littéraire parisien, la revue doit cesser sa parution fin 1947. Cet ouvrage retrace cette histoire mouvementée. Il contribue également à l'histoire des revues littéraires, à celle du champ littéraire au XXe siècle et à l'histoire culturelle de l'Afrique du Nord.

---