

1. Record Nr.	UNINA990001846890403321
Autore	Formato, Andrea
Titolo	Studio del comportamento meccanico di impasti per pizza ottenuti con l'impiego di ceppi diversi di lieviti / A. Format, G. Sannino, F. Marsicano
Pubbl/distr/stampa	Torino : [s.n.], 1999
Descrizione fisica	7 p. ; 26 cm
Disciplina	664
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 OP. 156/16
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Estr. da: L' Innovazione tecnologica per l' agricoltura di precisione e la qualita produttiva, Grugliasco, 22-23 giugno 1999.

2. Record Nr.	UNISALENT0991002737309707536
Autore	Ioannes : Philoponus
Titolo	Commentaria in Aristotelem Graeca. 17, Ioannis Philoponi in Aristotelis Physicorum libros quinque posteriores commentaria / consilio et auctoritate Academiae Litterarum Regiae Borussicae ; edidit Hieronymus Vitelli
Pubbl/distr/stampa	Berolini : Typis et Impensis Georgii Reimeri, 1888
Descrizione fisica	p. 496-997 ; 25 cm
Altri autori (Persone)	Vitelli, Girolamo
Altri autori (Enti)	Academia Litterarum Regiae Borussicae
Soggetti	Aristotele. Opere Commenti greci Aristotele. Opere Commenti greci
Lingua di pubblicazione	Greco antico Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910397950603321
Autore	Craig Charlotte M (Charlotte Marie), <1929->
Titolo	Christoph Martin Wieland as the Originator of Modern Travesty in German Literature / Charlotte Craig
Pubbl/distr/stampa	Baltimore, Maryland : , : Project Muse, , 2020 ©2020
ISBN	979-88-908409-3-6 1-4696-5730-9
Descrizione fisica	1 online resource (1 EPUB unpaged.)
Collana	UNC studies in the Germanic languages and literatures ; ; number 64
Disciplina	838/6/09
Soggetti	Parody
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	In this study the extent to which Wieland contributed to the literary genre of the travesty is established, the poet's approach to his sources as well as the nature and duality of his innovations are investigated, and the level and distribution of his travesties in relationship to the sum total of his literary work in general is appraised.