

- | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991002703029707536 |
| Autore | Meyer, Carol |
| Titolo | Bir umm fawakhir 3 : excavations 1999-2001 / Carol Meyer |
| Pubbl/distr/stampa | Chicago, IL : Oriental Institute, 2014 |
| ISBN | 9781614910206 |
| Descrizione fisica | XXVIII, 171 p., 40 p. di tav. : ill. ; |
| Collana | Oriental institute publications ; 141 |
| Soggetti | scavi archeologici |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910907058303321 |
| Autore | Siebert Bernhard |
| Titolo | Final Frontiers : Eine Medienarchäologie des Meeres / Bernhard Siebert |
| Pubbl/distr/stampa | Paderborn, : Brill Fink, 2024 |
| ISBN | 9783846768990 3846768995 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (604 pages) |
| Collana | Schoningh and Fink Literature and Culture Studies E-Books Online, Collection 2025 |
| Disciplina | 809.9332162 |
| Soggetti | Schiff Medientheorie Kulturtechnik Umweltmedien Repräsentation Seefahrt Seestücke Seekrieg Ozeanographie Ship Cultural Techniques German Media Theory Ocean Environmental Media |

Elemental Media
Representation
Seascapes
Naval Warfare
Oceanography

| | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Front Cover -- Inhalt -- Einleitung. Meer und Geschichte -- Was ist das Meer? -- Das Menschenmaß der Meeresräume -- Medienarchäologie des Meeres statt Historisierung -- Das dämonische Meer -- Grenze, Entzug und Selbstreferenz der Artikulation -- Kapitel 1. Nautische Anthropogenesen -- Was ist ein Schiff? -- Anthropologie der Seefahrt -- Seefahrt als Anthropotechnik -- Theorie nautischer Anthropogenesen -- Havarie des Kosmos, Geburt des neuzeitlichen Subjekts -- Raumrevolution -- Kulturtechnische Konstruktion eines Kolumbus -- Medusen des westlichen Pazifik -- Kapitel 2. Schiffbau -- Eupalinos -- Linien aus Holz -- Linien auf Papier -- Wasserlinien -- Triton herrscht -- Kapitel 3. Das Schiff als Metapher und Metonymie -- Noch einmal: Was ist ein Schiff? -- Vom Wasser-Kastell zur Schwimmenden Hölle -- Puppis und Carina -- »A thing of trophies«: Die Pequod -- Kapitel 4. Apokalypsen der Territorialität I. Herman Melvilles Mississippi -- Babel -- Babbel -- Bubble -- Weltbürgertum der Masken -- Der babylonische Nomos -- Venedig als Neues Babel: Gabriele D'Annunzios La Nave -- Kapitel 5. Apokalypsen der Territorialität II. Split Captains: Joseph Conrad -- Flaute -- Kommando-Übertragungen -- Spaltung -- Das Konrad-Amt -- Verrat des K -- Nemo-Werden statt Messias-Werden -- Ist Conrad Konrad? -- Kapitel 6. Seestücke I (ca. 1400-ca. 1700) -- Saussures Seestück -- Sugimotos Seascapes -- Spiegel und Reflex: Van Eycks Seestück -- Das Meer als Schwellenzone zwischen Grund und Figur -- Wasser: ornamental, vertikal, horizontal -- Das Meer ist Bildgrund, Vorhang, Mantel -- Saum und Schaum -- Von der Transzendenz zur Transparenz -- Hendrick Cornelisz. Vroom -- Das Chorein der Watergeusen -- Topografische Panorama-Ansichten -- Sichtliniennavigation -- Geburt des Seestücks -- Die perspektivische Konstruktion des Meeres -- Kapitel 7. Feinde des Menschengeschlechts. Staat mit Piraten -- Universelles Korsarentum -- Sackgasse Schatz -- Vom Naturzustand zum Völkerrecht -- Coopers »Partisanen des Meeres« -- Von der Travestie zur Camouflage -- Translatio maris -- Kapitel 8. Seekrieg -- Comeback des Piraten in neuer Ungestalt -- Die Linie I -- Die Linie II -- Beachy Head -- Trafalgar: Liebe, Hermeneutik und das Ende der Linie -- Nach Trafalgar -- Kybernetisierung des kybernetes -- Das Waffensubjekt -- Selbststeuerung: »La beffa di Buccari« -- Schwarmwerden -- Seekrieg im Äther: Skagerrak -- Kapitel 9. Seestücke II (ca. 1840-1970) -- »All sand« -- Das Meer: Medium der Moderne -- »Pictures of Nothing« I: Turner -- »Pictures of Nothing« II: Ishmaels fundamentale Bildkritik -- Darstellung des Undarstellbaren -- Frequenzen malen: Delacroix -- Seestücke als Bild und Modell der Sinnesempfindung: Ritter, Oersted, Faraday -- Neo-Impressionismus |

im Seekrieg -- Dazzle-Ships und Vortizismus -- Mondrians Seestücke -- Ellsworth Kellys Seine -- Kino-Meere -- Spiral Jetty: Das ultimative Seestück -- Kapitel 10. Meerwasser -- Unter Wasser malen -- Enviroing Media -- Tiden und Ströme -- Das GOOS: Heraufkunft eines integrierten digitalen Ozeans -- »Philosophischer Dreck«: Die Plankton-Expedition von 1889 -- Flicker-Filme des Nordatlantiks: Der CPR survey -- Vom Netz zum operativen Bild -- Nyktoplankton 458 v. Chr./1903 n. Chr. -- Digital Twin -- Koda -- Literaturverzeichnis -- Dank -- Index (Namen) -- Bildnachweise -- Back Cover.

Sommario/riassunto

Das Meer ist die größte Medientheoriemaschine der Welt. Denn „Welt“ muss auf See immer erst medientechnisch ermöglicht werden. Die primäre Infrastruktur, durch die das Meer operationalisiert und historisiert wird, ist das Schiff. Bernhard Siegerts groß angelegte Medienarchäologie des Meeres handelt vom Schiff und vom Meer als der Final Frontier des menschlichen Habitats, des Rechts, des Krieges, der Ästhetik, des Bildes und des Zeichens, durch die diese ihr eigenes Medienapriori reflektieren. Von der res nullius bis zum Torpedoboot, von der Verstaatlichung des Meeres im niederländischen Seestück bis zur Deterritorialisierung der Signifikanten auf dem Mississippi-Dampfer, vom Urschleim bis zum Nanoplankton, vom Undarstellbaren bis zum Verrat an der symbolischen Ordnung: All diese Figuren des Meeres lassen den medialen (Ab-)grund miterscheinen, durch dessen Ausschluss sie sich konstituieren: sei es die Materialität des Mediums, der Bildgrund, der Pirat, das Rauschen oder der Dreck.
