

1. Record Nr.	UNINA9910480194203321
Autore	Hickethier Knut
Titolo	Geschichte des deutschen Fernsehens [[electronic resource] /] / von Knut Hickethier
Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : , : J.B. Metzler : , : Imprint : J.B. Metzler, , 1998
ISBN	3-476-05578-7
Edizione	[1st ed. 1998.]
Descrizione fisica	1 online resource (607 p.)
Disciplina	301
Soggetti	Motion pictures and television Europe, Central—History Screen Studies History of Germany and Central Europe Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Inhalt; 1. Einleitung Fernsehgeschichte als Mediengeschichte; 1.1 Fernsehen und Medienkultur; 1.2 Zum Stand der Fernsehgeschichtsschreibung; 1.3 Zasuren der Programmgeschichte; 1.4 Danksagung; 2. Die Muhen der technischen Erfindungen - Fernsehen von 1884 bis 1933; 2.1 Visionen und Traume; 2.2 Dispositive der Wahrnehmung; 2.3 Bastler und Erfinder: bewegte Bilder und Bildspeicher; Die elektrische Übertragungsbeschleunigung; 2.4 In den Laboratorien der Industrie; Militarische Geburtshelfer des Rundfunks; Radioentwicklung im Krieg; 2.5 Organisation des Horfunks als Programmmedium 2.6 Technische Weiterentwicklung des Fernsehens in den zwanziger JahrenDer Weg zum elektronischen Fernsehen; 2.7 Die Programmdiskussion von 1930 bis 1932; 2.8 Der Fernsehversuchsbetrieb der Post; 3. Im Windschatten der Propaganda - Fernsehen während der Zeit des Nationalsozialismus von 1933 bis 1945; 3.1 Die Erprobung eines neuen Wahrnehmungsdispositivs; 3.2 Die Fernsehentwicklung in den USA und Westeuropa in den zwanziger und dreißiger Jahren; 3.3 Das Fernsehen in Deutschland nach der Machtübernahme der Nationalsozialisten; Der Programmbeginn 1935;

Fernsehzuschauen im Kollektivempfang

Die Übertragung der Olympiade 1936.4 Das NS-Fernsehen von 1936 bis 1938: Die Dunkelbühne; Das zusammengesetzte Programm; Die Fernsehspielproduktion; Die Ara Nierentz 1937 bis 1939; Das Fernsehen von 1938 bis 1939: Der Umzug ins erleuchtete Studio; Unterhaltung und Fernsehshows; Aktuelles und Belehrendes: Live vom Parteitag und der Ausbau des Zeitdienstes; Fernsehrezeption: vom kollektiven zum individuellen Empfang; Das Entstehen der Fernsehpublizistik; 3.5 Deutsches Fernsehen im Krieg 1939 bis 1944; Exkurs: Der deutsch-französische Besatzungssender in Frankreich 3.6 Die unzureichende Erprobung eines neuen medialen Dispositivs4. Der Neubeginn - Das NWDR-Fernsehen: 1948 bis 1954; 4.1 Das Ende des Krieges und die Veränderung der dispositiven Struktur; Fernsehen als Symbol einer sich amerikanisierenden Welt; Fernsehen in Europa; 4.2 Der Wiederaufbau des Rundfunks in den Westzonen; Die kulturkritische Debatte von Rundfunk und Fernsehen; Der Beginn des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland; 4.3 Das NWDR-Fernsehen; Die technischen Voraussetzungen der Fernsehproduktion; Der Aufbau des NWDR-Fernsehens 5.2. Politische und administrative Bedingungen für den Aufbau des Rundfunks und des Fernsehens in der SBZ

Sommario/riassunto

Fernsehen als Spiegel der Gesellschaft. Die "Geschichte des deutschen Fernsehens beschreibt die Entwicklung des Mediums von seinen technischen Anfängen im 19. Jahrhundert über seine Entwicklung in der Bundesrepublik und der ehemaligen DDR bis in die Gegenwart. Als Spiegel der gesellschaftlichen Entwicklung zeigen sich in den Programmen des öffentlich-rechtlichen und privaten Fernsehens die heimlichen Sehnsüchte und Wünsche einer Gesellschaft, bringen Kontroversen und Skandale die vorhandenen unterschiedlichen Vorstellungen von der Welt zur Sprache.

2. Record Nr.	UNISALENT0991002614819707536
Titolo	Genus / Comitato italiano per lo studio dei problemi della popolazione. - 1934-
Pubbl/distr/stampa	Roma, 1934-
ISSN	0016-6987
Altri autori (Enti)	Comitato italiano per lo studio dei problemi della popolazioneauthor
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico