

1. Record Nr.	UNINA9910158635303321
Autore	Baum Margaux
Titolo	Weapons and warcraft / / Margaux Baum and Paul Hilliam
Pubbl/distr/stampa	New York, New York : , : Rosen Publishing, , 2017
ISBN	1-4994-6473-8
Descrizione fisica	1 online resource (66 pages)
Collana	(Life in the Middle Ages)
Disciplina	355.020940902
Soggetti	Military art and science - History - Medieval, 500-1500 Military history, Medieval Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Warfare and weapons -- Knights and medieval conflict -- Tools for war -- Warcraft -- Famous medieval battles and campaigns -- Castles and siege tactics -- Glossary.

2.	Record Nr.	UNISALENTO991002546079707536
	Autore	Metelli, Fabio
	Titolo	Le dottrine caratteriologiche di Ernst Kretschmer e Gerarhd Pfahler / Fabio Metelli
	Pubbl/distr/stampa	Padova : Liviana, 1958
	Descrizione fisica	110 p ; 23 cm.
	Disciplina	137
	Soggetti	Kretschmer, Ernst - Tipologia Pfahler, Gerhard - Tipologia Tipologia psicologica
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNISA996360035803316
	Titolo	Arts in Context - Kunst, Forschung, Gesellschaft / / Thomas Gartmann, Christian Pauli
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
	ISBN	3-8394-5322-4
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
	Collana	Image ; 181
	Soggetti	Open Access; Kunst; Kunstlerische Forschung; Musik; Gesellschaft; Digital Humanities; Design; Vermittlung; Sound Arts; Wissenschaft; Kunsttheorie; Kunstsoziologie; Kunstpadagogik; Kunstwissenschaft; Art; Artistic Research; Music; Society; Imparting; Science; Theory of Art; Sociology of Art; Art Education; Fine Arts
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Frontmatter	1
Inhalt	2
Arts in Context. HKB-Forschung 2010 - 2020 - 2030	4
Neue Erkenntnisse über unsere Wahrnehmung der Welt ? Zur Gesellschaftsrelevanz von Forschung in den Künsten	16
Realising Research Potential	24
Open Source und Open Access für die Neuen Medien - eine kurze historische Rückblende	36
Open Access im Kontext der Digital Humanities	44
Digitale Forschungsperspektiven in den Künsten	50
Algorithms. The Dark Constitution of the 'New' World	62
Rekonstruktion mit Virtual Reality	78
Chasing Dr Joachim - Die Jagd nach Dr. Joachim Joseph Joachim, Romanze in C-Dur. Reenactment der Aufnahme des Komponisten, 1903	86
Die ›Digitale Kunstpforte‹. Eine interdisziplinäre Online-Plattform zur kunsttechnologischen Quellenforschung und ein altes Rezept zum Nachmachen	90
Sichtbar machen. Fokus Arbeit im Museum	102
Mit Präzision gegen Überfrachtung. Einsichten in und aus Debatten eines transdisziplinären Forschungsprojekts	108
A Reminiscence of Stillness	114
Wie man unter Wölfen schläft	118
Practising Aspect Change	124
Der gespielte Algorithmus : Convert (your) Ego. Eine algorithmische Komposition zum Forschungsprojekt CLEX der Hochschule der Künste Bern HKB	132
The Many-Layered Cake of Science Fiction. Audio Essay (And Some Written Notes)	140
Swiss Centre for Design and Health	146
BLOCH - eine kollaborative Praxis. Prozess- und Partizipationskunst aus dem Appenzellerland	158
›Ich habe mich nie wirklich für diese beiden Labels interessiert‹ Forschende Unternehmer*innen und unternehmerische Forscher*innen im Design	164
Passwort : research 19 - Ein serielles Gespräch	172
Biografien	191

Sommario/riassunto

Forschung entsteht im Dialog. Sie baut auf bisheriges Wissen und schafft neues. Seit Anfang 2020 erwarten die EU, aber auch die Förderinstitutionen in der Schweiz, dass die Forschenden ihre Ergebnisse Open Access - weltweit und schrankenlos - teilen. Kehrseite der digitalen Explosion, die Open Access erst möglich und auch notwendig gemacht hat, ist eine Inflation von Information und Wissen: das notorische Datenmeer. Speichern des Wissens, seine Vernetzung, vor allem aber Filtern, Fokussieren und Kuratieren heißen die daraus folgenden heutigen Herausforderungen. Gesucht sind hier neue Wegweiser und Kompassse. Wie weit Kunsthochschulen und die dort angesiedelte angewandte Forschung Ideen dazu beisteuern können, wird in diesem Band ausgelotet - mit interdisziplinär versammelten Beiträgen aus den Bereichen Bildungs- und Hochschulpolitik, angewandte Musik- und Interpretationsforschung, Digital Humanities und Big Data, Bildende Kunst und Kunstgeschichte, Ethnografie, Health Care und Social Design, Ästhetik und Grafik. Nebst klassischen Aufsätzen präsentiert diese Publikation Filme, künstlerische Beiträge und genuin digitale Formate wie Blogs oder Podcasts.
