

1. Record Nr.	UNISALENT0991003490789707536
Autore	Cinti, Tommaso
Titolo	Musei e territorio : le dinamiche relazionali nel cluster museale di Firenze / Tommaso Cinti
Pubbl/distr/stampa	Roma : Carocci, c2007
ISBN	9788843042180
Descrizione fisica	215 p. : ill. ; 22 cm
Collana	Studi economici e sociali Carocci ; 7
Disciplina	069.094
Soggetti	Musei - Attività espositive - Ruolo di Stato ed Enti locali - Firenze
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENT0991002487889707536
Autore	Comunità economica europea.Commissione
Titolo	Decima relazione generale sulla attività della Comunita (1 aprile 1966-31 marzo 1967) / Comunità economica europea, Commissione
Pubbl/distr/stampa	[Bruxelles] : [Servizi pubblicazioni delle comunità europee], 1967
Descrizione fisica	413 p. ; 23 cm
Disciplina	337.14
Soggetti	Comunità economica europea - Documenti
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910821662903321
Autore	Gregor Thomas
Titolo	Mehinaku : the drama of daily life in a Brazilian Indian village // Thomas Gregor
Pubbl/distr/stampa	Chicago : , : University of Chicago Press, , 1977
ISBN	0-226-30746-8 0-226-15033-X
Descrizione fisica	1 online resource (400 pages) : illustrations, maps
Classificazione	MS 9500
Disciplina	301.45/19/8081
Soggetti	Mehinacu Indians - Social life and customs
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Phoenix edition 1980.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 363-370) and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Figures -- Tables -- Acknowledgments -- 1. Introduction -- 2. The Setting for the Drama -- 3. The Staging of Social Relationships -- 4. The Script for Social Life -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	Thomas Gregor sees the Mehinaku Indians of central Brazil as performers of roles, engaged in an ongoing improvisational drama of community life. The layout of the village and the architecture of the houses make the community a natural theater in the round, rendering the villagers' actions highly visible and audible. Lacking privacy, the Mehinaku have become masters of stagecraft and impression management, enthusiastically publicizing their good citizenship while ingeniously covering up such embarrassments as extramarital affairs and theft.