

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991002470169707536 |
| Autore | Alighieri, Dante |
| Titolo | Fiore ; Detto d'amore / Dante Alighieri ; a cura di Paola Allegretti |
| Pubbl/distr/stampa | Firenze : Le Lettere, c2011 |
| ISBN | 9788860874672 |
| Descrizione fisica | XII, 554 p. ; 23 cm |
| Collana | Le opere di Dante Alighieri ; 8 |
| Altri autori (Persone) | Allegretti, Paola |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Contiene riferimenti bibliografici. Indici |
-
- | | |
|--------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910502679103321 |
| Autore | Jöhnk Marília <p>Marília Jöhnk, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Deutschland </p> |
| Titolo | Poetik des Kolibris : Lateinamerikanische Reiseprosa bei Gabriela Mistral, Mário de Andrade und Henri Michaux / Marília Jöhnk |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2021 |
| ISBN | 9783839458648
3839458641 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (340 p.) : 520 MB 5 SW-Abbildungen, 4 Farbabbildungen |
| Collana | Lettre |
| Soggetti | Henri Michaux
Gabriela Mistral
Mario De Andrade
Reisebericht
Travelogue
Postkoloniale Literatur
Postcolonial Literature
Literatur
Literature
Kulturgeschichte
Cultural History |

Kultur
Culture
Literary Studies
Allgemeine Literaturwissenschaft
Literaturtheorie
Theory of Literature
Romanistik
Romance Studies
Literaturwissenschaft

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Cover -- Inhalt -- Dank -- Siglenverzeichnis -- I. Sehnsucht nach São Paulo -- II. Gabriela Mistral Visualisieren -- II.1 Visualisieren -- II.2 Innere Geografien -- II.3 Ein Schulbuch für den Mädchenunterricht -- II.4 Palimpseste der Erinnerung -- II.5 Ein androgyner Kriegsgott -- II.6 Das Einfache und Alltägliche -- II.7 Neues aus Michoacán -- III. Mário de Andrade Sammeln -- III.1 Sammeln -- III.2 Schreibszenen -- III.3 Montieren -- III.4 Fotografieren -- III.5 Amazonien als Wissensraum -- III.6 Vom Tagebuch zur crônica -- III.7 Leeres Zentrum -- IV. Henri Michaux Experimentieren -- IV.1 Experimentieren -- IV.2 Beobachten, Erfahren, Imaginieren -- IV.3 Miniaturisierung der Welt -- IV.4 Verdichtungen des Visuellen -- IV.5 Schreibenwollen -- V. Itinerare -- VI. Literaturverzeichnis -- VII. Abbildungsverzeichnis -- VIII. Anhang.

Sommario/riassunto

Lange Zeit galten Reiseberichte als Wegbegleiter des Kolonialismus. Dies ändert sich im Lateinamerika der 1920er Jahre, wovon die in Vergessenheit geratenen Feuilletonartikel, Tagebücher und Aufzeichnungen der chilenischen Nobelpreisträgerin Gabriela Mistral, des »Papstes des brasilianischen Modernismus« Mário de Andrade und des belgisch-französischen Avantgardisten Henri Michaux zeugen. Marília Jöhnk geht dem wissenschaftsgeschichtlichen Interesse der drei Reisenden am Kontinent und ihrem Spiel mit etablierten Formen literarischer Wahrnehmung nach. Mit dem tief in der aztekischen Mythologie verankerten Kolibri eint deren kleine Reiseprosa nicht nur die kompakte Größe, sondern auch die Mobilität und Geschwindigkeit. Besprochen in: <https://signaturen-magazin.de>, 08.05.2022, Jan Kuhlbrodt