1. Record Nr. UNISA990003203010203316

Autore	COMUNITÀ EUROPEE : . Istituto statistico
Titolo	Statistical portrait of the European Union 2008 : European year of intercultural dialogue / European Commission, Eurostat
Pubbl/distr/stampa	Luxembourg : Office for official publications of the European Communities, 2007
ISBN	92-79-02770-0
Descrizione fisica	108 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Eurostat statistical books
Disciplina	314
Soggetti	Paesi della Comunità europea - Dati statistici
Collocazione	CDE 20 (XXIII)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNISALENTO991002401769707536

Autore	Prosperi Valenti, Giuseppina
Titolo	Valetudo : origine ed aspetti del culto nel mondo romano / Giuseppina Prosperi Valenti
Pubbl/distr/stampa	Roma : [s. n.], 1998
Descrizione fisica	viii, 215 p., [21] c. di tav. : ill. ; 25 cm.
Collana	Studi pubblicati dall'Istituto italiano per la storia antica
Disciplina	340.54
Soggetti	Culto - Fonti
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Segue: appendice epigrafica

3. Record Nr. UNINA9910136504603321

Autore	Muñoz Morcillo Jesús Jesús Muñoz Morcillo, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland
Titolo	Elektronik als Schöpfungswerkzeug : Die Kunsttechniken des Stephan von Huene (1932-2000) / Jesús Muñoz Morcillo
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2016
ISBN	9783839436264 3839436265
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (377 p.)
Collana	Image
Classificazione	LI 99999
Disciplina	700
Soggetti	Stephan Von Huene Klangkunst Sound Art Primitivismus Primitivism Kybernetik Cybernetics Dada Medienkunst Media Art Figuration

Akustik
Acoustic
Kinesik
Kinesics
Kommunikationstheorie
Communication Theory
Art
Kunst
Bild
Image
Klang
Sound
Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts
Art History of the 20th Century
Amerikanische Kunst
American Art
Fine Arts
Kunstwissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	The German-American media artist Stephan von Huene has remained the insiders' tip of his generation. This first systematic analysis of his work shows how he uncovers the wonder of unremarkable objects.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Breviarium 9 Genese eines holistischen Kunstlers 15 Methoden zur Analyse von Ton-Instrument- Music-Composition-Composer Kunstwerken 49 Sirenen High, Sirenen Low - eine hermeneutische Einleitung 63 Eingangsfragen 93 Inpressive Kunst 115 Von Lautschriften, Klang und Phonetik 155 Erfundene Laute und zergliederte Rhetorik in den fruhen Zeichnungen 159 Klang der Materie: die grundlegenden Tone von Totem Tones, Monotone und Glass Pipes 177 Melodie der Klangfarben: Henry Lanz' Theorien im Labor Zauberflote 191 Die synthetische Stimme von Erweiterter Schwitters 201 Primitivismus und animierte Materie 211 Power-Transfer: ethnographischer Ursprung der Energie 227 Der Klang der Kybernetik: Systemtheorie im Dienste der Kunst 245 Merz-Ubertragung: die ewige Performanz und das Ephemere 263 Kunsttechniken zum Anstimmen der Welt 273 Fachubergreifende Uberlieferung: Rezeption und Einfluss von Stephan von Huene 293 Tabellarische Biographie und Ausstellungen 315 Interview mit Petra Kipphoff von Huene uber Sirenen Low 323 Interview mit Jorg Neugebauer, Ingenieur und technischer Berater von Stephan von Huene 331 Die Bibliothek des Kunstlers 335 Literaturverzeichnis 357 Danksagung 371 Backmatter 373
Sommario/riassunto	Der deutsch-amerikanische Künstler Stephan von Huene (1932-2000) gehört zu den Medienkünstlern der ersten Generation, die sich der Elektronik als Schöpfungswerkzeug bedienten. Sein Œuvre entfaltet sich im Spannungsfeld zwischen Figuration, Akustik, Kinesik und Kommunikationstheorie. Jesús Muñoz Morcillo liefert die erste

Monografie, die sich dem Werk von Huenes systematisch widmet und dieses – mit Blick u.a. auf John Cage und La Monte Young – kunsthistorisch einordnet. Die hermeneutische Analyse der letzten großen Arbeit von Huenes (Sirenen Low, 1999) liefert die Grundlage für drei umfangreiche Deutungskreise, die sich jeweils den figurativen, akustischen und systemischen Aspekten seines Werkes zuwenden.