

1. Record Nr.	UNISALENTO991002386209707536
Autore	Marzano, Alessandra
Titolo	Caos e operatori iperciclici. Tesi di laurea / laureanda Alessandra Marzano ; relatrice Angela Albanese
Pubbl/distr/stampa	Lecce : Università del Salento. Facoltà di Scienze MM. FF. NN. Corso di Laurea Magistrale in Matematica, a.a. 2012-13
Descrizione fisica	109 p. ; 30 cm
Classificazione	AMS 37B05 AMS 47A16 AMS 47D06
Altri autori (Persone)	Albanese, Angela Anna
Soggetti	Topological dynamics Cyclic vectors Hypercyclic and chaotic operators
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910831599803321
Autore	Goßen Christiane M (Universität Duisburg-Essen, Deutschland)
Titolo	Narco-Rap : Eine kulturwissenschaftliche Perspektive auf die Grenzstadtperipherie und das organisierte Verbrechen in Mexiko / Christiane M. Goßen
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839460375 3839460379
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (277 pages)
Collana	Cultural Studies ; 55
Disciplina	781.626872
Soggetti	Rap; Musik; Kultur; Mexiko; Grenze; Drogenkrieg; Organisiertes Verbrechen; Kriminalität; Armut; Popkultur; Raum; Cultural Studies; Popmusik; Lateinamerika; Kulturwissenschaft; Music; Culture; Mexico; Border; Drug War; Organised Crime; Poverty; Popular Culture; Space; Pop Music; Latin America
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 7 Prolog 9 1 Einleitung 11 2 Die Entstehung des Narco-Rap im soziopolitischen Kontext 31 3 Eine Kontextualisierung mithilfe anthropologischer Parameter 59 4 Raum: Peripherien, Zentren und die Staatsgrenze 87 5 Imaginarien: Drogen, Krieg und Glaube 131 6 Identität: Grenzstadtbürger, Kartellmitglieder und Rapper 179 7 Die Ermächtigung der Peripherie: Ein unerfülltes Versprechen 229 Epilog 237 Narco-Rap-Glossar 239 Analysekorpus 243 Literaturverzeichnis 257
Sommario/riassunto	Der mexikanische Narco-Rap entstand im Jahr 2008 innerhalb des Drogenkriegs in den Städten entlang der US-amerikanischen Grenze. Er dokumentiert die bewaffneten Auseinandersetzungen, welche die Grenzstädte fast täglich erschüttern. Gleichzeitig wird er vom organisierten Verbrechen zu Propagandazwecken instrumentalisiert, wodurch er sich von anderen Rap-Genres abhebt. Christiane M. Goßen zeigt, wie durch diese Instrumentalisierung im Narco-Rap aus einer ungewöhnlichen Perspektive soziale und existenzielle Räume, Imaginarien und urbane Identitäten inklusive bestimmter Rollenerfüllungen (re-)präsentiert werden. Damit bietet ihre Studie

einen Einblick in die Bedeutung der Drogenkriminalität für das Leben in den Grenzstädten Mexikos.
O-Ton: »Wie ein Pakt mit dem Teufel« - Christiane Großen im Interview bei Deutschlandfunk - Tonart am 20.10.2021.
