

1. Record Nr.	UNISALENT0991002378639707536
Autore	Stradi, Riccardo
Titolo	Analytical enantioseparations : polysaccharides and their derivatives as chiral stationary phases (CSP) / R. Stradi, R. Di Bartolo, G. Celentano
Pubbl/distr/stampa	[S. l.] : Perkin Elmer, [1992]
Descrizione fisica	xxxvi, [367] p. : ill. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	Di Bartolo, Rocco Celentano, Giuseppe
Disciplina	543
Soggetti	Liquid chromatography - Chirality - Separation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495703503321
Autore	Abdourahmane Diallo
Titolo	L'information dessinée en Afrique francophone : Postures critiques et transmission de savoirs / Alpha Barry
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000669-8
Descrizione fisica	1 online resource (376 p.)
Altri autori (Persone)	Alchafi Ahmed Mohamed Abd Amina Djouldé Christelle Ayadi Zoghla Mi Sabeh Ayémien Mian K.D. Gérard Barry Alpha Bonhomme Marc Chadli Abdelkader Yamna Charaudeau Patrick Chauvin-Vileno Andréa Engoung Nsi Sergine-Pamela Gardien Frédérique Grine Nadia Khelef Fatima Mebiame-Akono Pamphile Ndawouo Martine Fandio Ngalasso-Mwatha Musanji Oumelaz Sadoudi Rabat Alain

<b>Soggetti</b>	Library&#44; Information &amp; Communication sciences Sociology &amp; Anthropology satire argumentation humour caricature français en francophonie pratique socio-langagière dessin de presse&#44; bande dessinée transmission de savoirs posture auctoriale figure du discours
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Francese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Sommario/riassunto</b>	<p>Le cadre global des regards croisés sur l'information dessinée en Afrique francophone – qui ont nourri cet ouvrage – porte d'une part sur l'étude de postures auctoriales critiques où le burlesque et l'ubuesque des comportements socio-politiques font surface. D'autre part, prenant en considération le cadre culturel ainsi que le contexte de production et de réception des objets d'analyse, les auteurs mettent à disposition les résultats de leur réflexion sur la construction d'un discours hétérogène au confluent des cultures africaines et française qui agence bande dessinée, caricature de l'information, commentaires politiques en vue de toucher un public toujours plus large. Que leur corpus provienne de la presse en ligne ou de la presse sur papier, les différents contributeurs à cet ouvrage montrent la manière dont l'actualité africaine est mise en images à l'aide d'iconotextes humoristiques et satiriques. Les analyses qui sont proposées focalisent l'attention sur un langage populaire correspondant à celui de monsieur-tout-le-monde que la presse satirique francophone propose au lecteur. C'est ainsi que l'information dessinée, émise dans un cadre où le français cohabite avec les langues africaines, porte les marques des représentations françaises et africaines qui s'arriment ou se confrontent. Cet ancrage culturel constitue un enjeu pour la recherche dans la mesure où si l'humour est universel, la manière de rire et de faire rire varie d'une société à une autre. Dès lors les contributions à cet ouvrage, portant sur le dessin d'information dans la variété de ses formes iconiques et de sa composition graphique, des dispositifs de sa diffusion médiatique, enfin des postures énonciatives qui le performent, en tant que pratique discursive socialement située et historicisée, présentent un intérêt particulier pour la recherche.</p>

