

1.	Record Nr.	UNISALENTO991002345449707536
	Autore	Sùrico, Filippo
	Titolo	Accendi, o patria i fari : canto celebrativo per la prima fiera del Levante in Bari / Filippo Sùrico
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Le Lettere, 1930
	Descrizione fisica	1 v. ; 28 cm
	Disciplina	607.34
	Soggetti	Bari - Fiera del Levante - Inaugurazione
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910482868003321
	Autore	Dix Carolin
	Titolo	Die Christliche Predigt Im 21. Jahrhundert : Multimodale Analyse Einer Kommunikativen Gattung
	Pubbl/distr/stampa	Springer Nature, 2021 Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH, , 2021 ©2021
	ISBN	3-658-33855-5
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (445 pages)
	Collana	Wissen, Kommunikation und Gesellschaft
	Classificazione	LAN009000SOC039000
	Soggetti	Religion & beliefs Ethnic studies
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Intro -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Tabellenverzeichnis -- Teil I Einleitung -- 1 Sprache, Predigt, Religion -- 2 Forschungsfrage & -- Forschungsziele -- 3 Aufbau der Arbeit

-- Teil II Forschungsstand -- 4 Die Predigt aus linguistischer Sicht -- 5 Die Predigt aus soziologischer Sicht -- 6 Die Predigt aus theologischer Sicht -- Teil III Theoretische Grundlagen -- 7 Sprachliche Gattungen (Michail Bachtin) -- 8 Kommunikative Gattungen (Thomas Luckmann) -- 9 Kommunikative Projekte & -- kommunikative Praktiken -- Teil IV Methodische Grundlagen, Vorgehen und Material -- 10 Methodische Grundlagen -- 10.1 Ethnomethodologie -- 10.2 Konversationsanalyse -- 10.3 Interaktionale Linguistik -- 10.4 Multimodale Interaktionsanalyse -- 10.5 Videoanalyse -- 11 Datenerhebung & -- Corpus -- 12 Datenaufbereitung -- 12.1 Transkription von Multimodalität -- 12.2 Sutton SignWriting -- 12.3 Transkription in dieser Arbeit -- Teil V Analyse -- 13 Institutionelle Einbettung & -- Gottesdienst -- 14 Räumliche Situierung & -- Interaktionsordnung -- 15 Multimodale Konstitution des Predigt ereignisses -- 15.1 Eröffnung der Predigt -- 15.1.1 Der Gang zum Predigtort -- 15.1.2 Predigtankündigung -- 15.1.3 Koordinierung und Fokussierung -- 15.1.4 Kanzelgruß und Gebet -- 15.1.5 Lesung des Predigttextes -- 15.2 Beendigung der Predigt -- 15.2.1 Amen, Kanzelsegen und Gebet -- 15.2.2 De-Fokussierung und Koordinierung -- 15.2.3 Verlassen des Predigtortes -- 15.3 Struktur der Predigt -- 16 Wissen in der Predigt -- 16.1 Wissen in der Interaktion -- 16.2 Wissenszuschreibungen in Predigten -- 16.3 Wissensvermittlung in Predigten -- 16.3.1 Vermittlung von Religionswissen (religiöse Distanz) -- 16.3.2 Vermittlung von Kulturwissen (kulturelle Distanz) -- 16.3.3 Vermittlung von Sprachwissen (sprachhistorische Distanz). 16.3.4 Vermittlung von Personenwissen -- 16.3.5 Vermittlung von Moralwissen -- 16.4 Veranschaulichung biblischer Texte -- 16.5 Vom Bibeltext zur Gegenwart -- 16.6 Handlungsmöglichkeiten -- 16.7 Wissensgattung Predigt -- 17 Dialogizität in der Predigt -- 17.1 Monolog, Dialog, Interaktion -- 17.2 Dialog in der Homiletik -- 17.3 Beteiligungsformate in Predigten -- 17.3.1 Die Paarsequenz ‚Amen‘ -- 17.3.2 Interrogativsequenzen -- 17.3.3 Anwesende Personen als Mitspieler im Wortbeitrag -- 17.4 Dialogpredigt -- 17.5 Predigt als dialogische Gattung -- Teil VI Zusammenfassung & -- Ausblick -- 18 Zusammenfassung -- 19 Ausblick -- Literaturverzeichnis.

## Sommario/riassunto

In diesem Open-Access-Buch wird gezeigt, dass die christliche Predigt eine multimodal realisierte rekonstruktiv-prospektive kommunikative Gattung ist, die die Aufgabe hat, eine Wissens-, Glaubens- und Praktikengemeinschaft herzustellen. Diese Gattung wurde bisher nicht konzise auf allen Gattungsebenen beschrieben. Die vorliegende Arbeit schließt diese Forschungslücke mithilfe natürlicher Audio- und Videodaten. Theoretisch und methodisch bewegt sich die Arbeit an der Schnittstelle zwischen Linguistik und Soziologie. Sie greift sowohl auf das Modell der kommunikativen Gattungen nach Luckmann als auch auf das Repertoire der Multimodalen Interaktionsanalyse zurück. Zusätzlich wird ein neues, innovatives Modell für die Transkription von Multimodalität vorgestellt.