

1. Record Nr.	UNISALENT0991002332829707536
Autore	McFarland, David Sawyer
Titolo	Dreamweaver MX 2004 : il manuale che non c'è...e che avresti voluto trovare nel software / David Sawyer McFarland
Pubbl/distr/stampa	Milano : Apogeo, 2004
ISBN	8850322011
Descrizione fisica	x, 805 p. : ill. ; 24 cm
Collana	Il manuale che non c'è
Disciplina	005.72
Soggetti	Web sites - Authoring programs Web sites - Design Web publishing Dreamweaver (Computer file)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index Orig. title :Dreamweaver 2004 MX : the missing manual

2. Record Nr.	UNINA9910342957103321
Autore	Yanoshevsky Galia
Titolo	Les discours du Nouveau Roman : Essais, entretiens, débats / / Galia Yanoshevsky
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2261-8
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Soggetti	French fiction - 20th century - History and criticism Experimental fiction, French - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« Qu'est ce que le Nouveau Roman ? » Ce livre pose qu'il n'est pas uniquement constitué par l'ensemble d'œuvres rangées sous cette étiquette, mais bien plus par les différents discours qui ont accompagné la production romanesque. Manifestes, entretiens, débats... ont peut-être plus fait pour imposer cette notion littéraire que les textes eux-mêmes, très novateurs certes, mais aussi très divers dans leurs enjeux et leurs pratiques. Bien que les « nouveaux romanciers » aient écrit des romans « nouveaux », ils ne sont en effet reconnus comme tels que par les commentaires que leurs œuvres suscitent, et par leurs propres prises de position. Aussi est-ce à ces textes décisifs et à leurs dispositifs énonciatifs que se consacre le présent ouvrage, plus particulièrement aux essais et interventions de Nathalie Sarraute et Alain Robbe-Grillet. Galia Yanoshevsky montre ainsi comment les discours s'emploient à fonder une esthétique et à lui donner corps au delà de la diversité des textes.