

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991002331509707536 |
| Autore | De Martino, Francesco |
| Titolo | Lo Stato di Augusto : introduzione / Francesco De Martino |
| Pubbl/distr/stampa | Napoli : G. Barca, 1936 |
| Descrizione fisica | 154 p. ; 25 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910418040803321 |
| Autore | Vouilloux Bernard |
| Titolo | Tableaux d'auteurs : Après l'Ut pictura poesis / / Bernard Vouilloux |
| Pubbl/distr/stampa | Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2020 |
| ISBN | 2-37924-110-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (192 p.) |
| Disciplina | 840.9/357 |
| Soggetti | French literature - History and criticism
Art in literature
Art and literature - France
Ut pictura poesis (Aesthetics) |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Diderot, Balzac, Breton... L'un fut le premier grand critique d'art : il vient après l'âge des théoriciens académiciens. L'autre fut le dernier écrivain à jouer un rôle actif dans la « défense et illustration » d'un courant artistique : il vient avant l'âge des critiques professionnels et des commissaires. Pendant cette période, qui fut celle de l'« âge moderne », une certaine idée de la littérature aura donné un fondement |

aux « tableaux d'auteurs » : Diderot juge les peintres, censure et sanctionne leurs tableaux, quand il ne les refait pas ; Cézanne délivre son « catéchisme esthétique » en s'appropriant les propos du Frenhofer de Balzac et en s'identifiant à lui ; enfin, à travers Breton, le surréalisme étend à la poésie et à la peinture une même exigence existentielle. Tel est le paradoxe que trament ces portraits littéraires de peintres à leurs tableaux : précipitant l'émancipation de la peinture, dont ils consacrent le droit à l'auteur, c'est par l'imaginaire de la littérature qu'ils libèrent les artistes d'une contrainte d'imitation littéraire à laquelle les avait soumis la rhétorique classique. Incessant jeu de miroir, où un art ne s'affirme qu'en se réfléchissant en un autre, qui le capte.
