

1. Record Nr.	UNISALENT0991002331509707536
Autore	De Martino, Francesco
Titolo	Lo Stato di Augusto : introduzione / Francesco De Martino
Pubbl/distr/stampa	Napoli : G. Barca, 1936
Descrizione fisica	154 p. ; 25 cm.
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910418040803321
Autore	Vouilloux Bernard
Titolo	Tableaux d'auteurs : Après l'Ut pictura poesis / / Bernard Vouilloux
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2020
ISBN	2-37924-110-4
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Disciplina	840.9/357
Soggetti	French literature - History and criticism Art in literature Art and literature - France Ut pictura poesis (Aesthetics)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Diderot, Balzac, Breton... L'un fut le premier grand critique d'art : il vient après l'âge des théoriciens académiciens. L'autre fut le dernier écrivain à jouer un rôle actif dans la « défense et illustration » d'un courant artistique : il vient avant l'âge des critiques professionnels et des commissaires. Pendant cette période, qui fut celle de l'« âge moderne », une certaine idée de la littérature aura donné un fondement

aux « tableaux d'auteurs » : Diderot juge les peintres, censure et sanctionne leurs tableaux, quand il ne les refait pas ; Cézanne délivre son « catéchisme esthétique » en s'appropriant les propos du Frenhofer de Balzac et en s'identifiant à lui ; enfin, à travers Breton, le surréalisme étend à la poésie et à la peinture une même exigence existentielle. Tel est le paradoxe que trament ces portraits littéraires de peintres à leurs tableaux : précipitant l'émancipation de la peinture, dont ils consacrent le droit à l'auteur, c'est par l'imaginaire de la littérature qu'ils libèrent les artistes d'une contrainte d'imitation littéraire à laquelle les avait soumis la rhétorique classique. Incessant jeu de miroir, où un art ne s'affirme qu'en se réfléchissant en un autre, qui le capte.

---