

1.	Record Nr.	UNISALENTO991002307669707536
	Autore	Stefonio, Bernardino <1560-1620>
	Titolo	Crispus : tragoedia / Bernardino Stefonio ; a cura di Lucia Strappini ; appendice paratestuale a cura di Luigi Trenti
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Bulzoni, [c1998]
	ISBN	8883192451
	Descrizione fisica	xlviiii, 146 p. : ill. ; 21 cm.
	Collana	Biblioteca di cultura [Bulzoni] ; 556
	Altri autori (Persone)	Strappini, Lucia Trenti, Luigi
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495739803321
	Autore	Heinich Nathalie
	Titolo	La fabrique du patrimoine : de la cathedrale a la petite cuillere / / Nathalie Heinich
	Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009 Paris : , : Editions Maison des sciences de l'homme, , 2014 ©2014
	ISBN	2-7351-1777-4 2-7351-1375-2
	Descrizione fisica	1 online resource (289 p.)
	Collana	Ethnologie de la France, , 0758-5888 ; ; 31
	Disciplina	363.690944
	Soggetti	Cultural property - France Ethnology - France France Cultural policy
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Description based upon print version of record.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Sommario/riassunto

Par quelles opérations un édifice ou un objet se trouve-t-il intégré au corpus du patrimoine ? Quelles sont les étapes de la "chaîne patrimoniale", depuis le premier regard jusqu'à l'éventuelle obtention du statut juridique de "monument historique" ? Quels sont les critères mis en oeuvre par les chercheurs de l'Inventaire pour décider que tel château, telle ferme, tel tableau d'église possède ou non une valeur patrimoniale ? Quels émotions animent les mobilisations des profanes en faveur des biens à préserver ? Et finalement, sur quelles valeurs fondamentales repose la notion même de patrimoine ? Telles sont les questions auxquelles répond de livre, à partir d'enquêtes au plus près du terrain. Car c'est dans le détail des procédures, des propos enregistrés, des scènes et des gestes observés que l'on peut réellement comprendre comment - c'est-à-dire pourquoi - les limites du patrimoine n'ont cessé, en une génération, de s'étendre, englobant désormais non seulement la "cathédrale" mais aussi la "petite cuillère" - selon les mots d'André Chastel définissant le service de l'Inventaire -, voire, tout récemment, la borne Michelin. Appliquant à la question patrimoniale les méthodes de la sociologie pragmatique, cette étude s'inscrit dans la perspective d'une sociologie des valeurs, tentant d'élucider ce qu'on entend aujourd'hui dans notre société par l'ancienneté, l'authenticité, la singularité ou la beauté - et ce qu'on en attend.
