

1. Record Nr.	UNISALENTO991002304969707536
Autore	Casali, Luciano
Titolo	Franchismo : sui caratteri del franchismo spagnolo / Luciano Casali
Pubbl/distr/stampa	Bologna : CLUEB, 2005
ISBN	8849125259
Descrizione fisica	350 p. ; 22 cm
Collana	Lexis ; 1 Biblioteca di scienze umane ; 18
Disciplina	946.082
Soggetti	Franco, Francisco Spagna Politica 1936-1975
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910353338403321
Autore	Bideault Maryse
Titolo	De l'Orient à la mathématique de l'ornement. Jules Bourgoïn (1838-1908) // Maryse Bideault, Estelle Thibault, Mercedes Volait
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2017
ISBN	2-917902-81-7
Descrizione fisica	1 online resource (360 p.)
Altri autori (Persone)	BoucardJenny DavidÉlisabeth DayoubBassam EckesChristophe GarricJean-Philippe GhocheRalph LabrusseRémi LacambreGeneviève PerrotAnne-Hélène ThibaultEstelle VolaitMercedes BideaultMaryse
Disciplina	723-724
Soggetti	Islamic decoration and ornament Decoration and ornament - Study and teaching - France Mathematics in art
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À partir des croquis et relevés effectués lors de ses séjours en Égypte, au Moyen-Orient, en Italie et en Grèce, Jules Bourgoïn a engagé une enquête obstinée, itérative et inquiète visant à pénétrer la syntaxe formelle qui régit l'infinie variété des compositions ornementales, dont témoignent ses nombreuses publications, des Arts arabes (1868-1873) à La Graphique (1905). L'itinéraire de ce dessinateur d'exception, scientifique autodidacte, est restitué depuis ses études comme élève

architecte à l'École des beaux-arts jusqu'à la conception, au seuil du XXe siècle, d'un système didactique capable de réduire tout arrangement ornemental à un système de notations abstraites. Les nombreux dessins, notes et manuscrits laissés par Bourgoïn permettent d'appréhender sa méthode de travail, la collecte de matériaux étudiés in situ étant complétée par une investigation dans les livres et les musées ou dans les collections d'art extrême-oriental à Paris. Ils documentent également un chantier intellectuel particulièrement ambitieux qui, partant d'une critique radicale des doctrines dominantes prônant l'alliance de l'art et de l'industrie, envisage la fondation d'une discipline spécifique capable d'adosser tant l'analyse que la création dans les arts techniques. Bien que menées par un chercheur relativement solitaire, en marge des institutions académiques et des cercles artistiques, les recherches de Bourgoïn n'en éclairent pas moins un vaste horizon de théories et de pratiques qui concernent tant l'étude des arts de l'Islam que les pédagogies du dessin et de la composition. Nourri d'une culture scientifique et philosophique approfondie, de l'épistémologie mathématique à la botanique, de la cristallographie à la linguistique, son projet d'une morphologie pour les arts d'ornement, mal compris en son temps, trouve des résurgences inattendues au siècle suivant. Première monographie consacrée à l'étude de cet œuvre complexe, l'ouvrage offre l'originalité de l'éclairer au prisme de...
