

1. Record Nr.	UNISALENTO991002268529707536
Autore	Martinus : Legionensis
Titolo	Sancti Martini Legionensis presbyteri et canonici regularis ordinis Sancti Augustini in regio coenobio legionensi D. Isidoro hispalensi sacro Opera omnia ... / accurante et denuo recognoscente J.-P. Migne
Pubbl/distr/stampa	Turnholti : Typographi Brepols editores pnntificii, dep. leg. 1968
Descrizione fisica	1 v. ; 28 cm
Collana	Patrologiae cursus completus omnium SS. patrum doctorum scriptorumque ecclesiasticorum sive Latinorum sive Graecorum. Patrologiae latinae ; 208
Altri autori (Persone)	Migne, Jacques Paulauthor
Disciplina	270.0922
Soggetti	Chiesa - Storia - Sec. 13 Cristianesimo - Storia - Sec. 13
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front.: Saeculum XIII.

2. Record Nr.	UNINA9910313030903321
Autore	Benoit Eric
Titolo	L'art et question de la valeur / / Dominique Rabaté
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000416-8
Descrizione fisica	1 online resource (268 p.)
Altri autori (Persone)	ChapuisLise ComettiJean-Pierre DuvalSophie HugotteValéry Lapeyre-DesmaisonChantal LouichonBrigitte MoussaronJean-Pierre PasquierRenaud PoulinIsabelle RabatéDominique RogerJérôme SaidahJean-Pierre ShustermanRonald VaugeoisDominique
Soggetti	Literary Theory & Criticism esthétique philosophie littérature valeur
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Penser la question de la valeur en art, la question des valeurs de l'art, à un moment où la promotion semble massivement prendre la place de la critique, cela revient à articuler après d'autres (et profitant de leurs

acquis, du recul sur leurs réflexions) art et éthique. La traversée de ce questionnement se fera en trois temps. D'abord en revenant sur les instruments de mesure que l'on doit mobiliser pour interroger à nouveaux frais une économie de la valeur esthétique. Puis, en analysant certaines mises en œuvres exemplaires de la Modernité, des petits Romantiques aux Situationnistes. Car il y a bien une spécificité moderne de ce questionnement, qui n'est pas seulement théorique puisqu'il conditionne le contenu même des œuvres de Mallarmé, Proust ou Péguy. C'est cette fabrique des valeurs qu'il faut enfin décrire et analyser : en élargissant le champ du côté de la paralittérature, de la valorisation récente de la littérature de jeunesse, des enjeux de la traduction ; en examinant comment Jules Verne a été ou non reçu comme texte véritablement « littéraire » ; en laissant à King Kong, ce monstre ambivalent du cinéma parlant, non pas le mot de la fin mais le pouvoir de reconduire l'envoûtement des œuvres qui nous ravissent. Pouvoir sans lequel il n'y aurait simplement aucun sens à reposer la question de la valeur, c'est-à-dire de la force, de l'art.
