

1. Record Nr.	UNINA990009141580403321
Autore	Hartley, Richard
Titolo	Multiple view geometry in computer vision / Richard Hartley, Andrew Zisserman
Pubbl/distr/stampa	Cambridge ; New York [etc.] : Cambridge University Press, ©2003
ISBN	978-0-521-54051-3
Edizione	[2. ed.]
Descrizione fisica	xvi, 655 p. : ill. ; 25 cm
Altri autori (Persone)	Zisserman, Andrew
Disciplina	006.3722
Locazione	SC1
Collocazione	006.37-HAR-1 006.37-HAR-1A
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISALENT0991002203449707536
Autore	Dewey, John
Titolo	Come pensiamo / John Dewey ; introduzione e traduzione di A. Guccione Monroy
Pubbl/distr/stampa	Firenze : La nuova Italia, 1961
Descrizione fisica	XII, [10], 401 p. ; 20 cm
Collana	Educatori antichi e moderni ; 165
Altri autori (Persone)	Guccione Monroy, Antonio
Disciplina	191
Soggetti	Conoscenza Psicologia educativa
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNISA996540335503316
Autore	Keller Felix
Titolo	Anonymitat und Gesellschaft . Band 1 : Die Beschreibung der Anarchie / / Felix Keller
Pubbl/distr/stampa	Weilerswist : , : Velbrück Wissenschaft, , 2021
Descrizione fisica	1 Online Ressource
Disciplina	301
Soggetti	Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Band 1 <<Die>> Beschreibung der Anarchie
Sommario/riassunto	Gesellschaft ist Ordnung. Doch jede Ordnung kennt auch das Ungeordnete, die Anarchie: etwas, dass sich nicht bezeichnen lässt, das Namenlose. Ein Name für dieses Namenlose musste erst erfunden werden: Anonymitat. Damit ist ein Grundstein gelegt von heftigen Auseinandersetzungen, Such- und Jagdstrategien, Utopien, die die modernen Gesellschaften seit ihren Anfangen begleiten, irritieren. Anonymattdiskurse entstehen in Zeiten gesellschaftlicher Umbrüche, technischer Revolutionen, um neu entstehende Wirklichkeiten zu benennen, zu kartografieren. Aber die Beschreibung, Identifikationen, Einordnungen produzieren erst das, was Anonymitat überhaupt ermöglicht: unmarkierte Zonen, zugleich Zonen der Instabilität und der Ambivalenz. Der erste Band der vorliegenden Untersuchung entwickelt einen theoretischen Rahmen, indem er gangige Namenstheorien auf den Kopf stellt und hin zu einer Theorie des Namenlosen umformuliert. Dieser theoretische Horizont bildet den Hintergrund für die Frage, in welchem technisch-sozialen Zusammenhang Anonymitat ausgestaltet wurde. Dies geschieht im Bereich der Textproduktion und dem Versuch, eine Ordnung von Texten, Wissen und Fiktionen zu etablieren und zu kontrollieren. In der Presse werden immer wieder heftige Debatten entfacht über Sinn und Legitimität von Zeichnungsrecht und von Publikationen anonymer Stimmen. Analog erzeugt die Erfindung der Societes Anonymes (Aktiengesellschaften) Kontrollkrisen angesichts anonym zirkulierenden Kapitals. Erst allmählich erregt die Präsenz von

unbekannten Menschen in den Städten Aufmerksamkeit. Hier zeigt sich eine spezifische Konstellation erwachender Anonymitatsdiskurse: Die Leute kennen sich sehr wohl, allein die kontrollierende Beschreibung der anarchisch anmutenden Gesellschaft und ihrer gefährlichen Klassen scheitert. Was zur burokratischen Überforderung führt, freut die Literatur. Die Erfindung von Anonymität eröffnete Zonen der Unentschiedenheit, der Ambivalenz, die bis heute fortdauern. Die vorliegende Untersuchung liefert Mittel, ihre Unhintergehbarkeit zu begreifen.

---