

1. Record Nr.	UNINA9910453293603321
Autore	Mazzotta Giuseppe <1942->
Titolo	Reading Dante / / Giuseppe Mazzotta
Pubbl/distr/stampa	New Haven : , : Yale University Press, , [2014] ©2014
ISBN	0-300-19921-X
Descrizione fisica	1 online resource (306 p.)
Collana	The Open Yale courses series
Disciplina	851/.1
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / Italian Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- Contents -- Preface -- 1. Lectio Brevis -- 2. Vita Nuova -- 3. Inferno 1- 4 -- 4. Inferno 5- 7 -- 5. Inferno 9- 11 -- 6. Inferno 12- 16 -- 7. Inferno 17- 26 -- 8. Inferno 27- 29 -- 9. Inferno 30- 34 -- 10. Purgatorio 1- 2 -- 11. Purgatorio 5- 10 -- 12. Purgatorio 11- 17 -- 13. Purgatorio 18- 22 -- 14. Purgatorio 24- 26 -- 15. Purgatorio 27- 33 -- 16. Paradiso 1- 2 -- 17. Paradiso 3- 10 -- 18. Paradiso 11- 12 -- 19. Paradiso 15- 17 -- 20. Paradiso 18- 22 -- 21. Paradiso 24- 26 -- 22. Paradiso 27- 29 -- 23. Paradiso 30- 33 -- Notes -- Index
Sommario/riassunto	A towering figure in world literature, Dante wrote his great epic poem <i>Commedia</i> in the early fourteenth century. The work gained universal acclaim and came to be known as <i>La Divina Commedia</i> , or <i>The Divine Comedy</i> . Giuseppe Mazzotta brings Dante and his masterpiece to life in this exploration of the man, his cultural milieu, and his endlessly fascinating works. Based on Mazzotta's highly popular Yale course, this book offers a critical reading of <i>The Divine Comedy</i> and selected other works by Dante. Through an analysis of Dante's autobiographical <i>Vita nuova</i> , Mazzotta establishes the poetic and political circumstances of <i>The Divine Comedy</i> . He situates the three sections of the poem- <i>Inferno</i> , <i>Purgatory</i> , <i>Paradise</i> -within the intellectual and social context of the late Middle Ages, and he explores the political, philosophical, and theological topics with which Dante was particularly concerned.

2. Record Nr.	UNISALENTO991002176059707536
Autore	Arciconfraternita di S. Girolamo della Carità
Titolo	Il Fondo musicale dell'Arciconfraternita di S. Girolamo della Carità / a cura di Eleonora Simi Bonini
Pubbl/distr/stampa	Roma : Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1992
ISBN	8871250621
Descrizione fisica	9 p. : facs. mus. ; 24 cm
Collana	Quaderni della Rassegna degli archivi di Stato ; 69 Cataloghi di fondi musicali italiani ; 15
Altri autori (Persone)	Simi Bonini, Eleonora
Altri autori (Enti)	Roma. Archivio di Stato
Soggetti	Musica - Bibliografia Manoscritti musicali - Cataloghi Musica sacra - Fonti - Repertori - Roma - Storia Roma. Arciconfraternita di S. Girolamo della Carità
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Il fondo è conservato presso l'Archivio di Stato di Roma Bibliografia: p. 9-15