

1.	Record Nr.	UNINA990007487080403321
	Autore	Maggini, Mentore <1890-1941>
	Titolo	Il libro di Urania / Mentore Maggini
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Hoepli, 1945
	Edizione	[2.ed.]
	Descrizione fisica	xiv, 285 p., 56 tav. ; 25 cm
	Localione	ILFGE
	Collocazione	A-04-039
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991002165219707536
	Autore	Santoni Rugiu, Antonio
	Titolo	Il braccio e la mente : un millenio di educazione divaricata / Antonio Santoni Rugiu
	Pubbl/distr/stampa	Scandicci : La nuova Italia, 1995
	ISBN	8822116194
	Descrizione fisica	IX, 269 p. ; 21 cm.
	Collana	Educatori antichi e moderni. Tempi/Educazione ; 524
	Disciplina	370.11
	Soggetti	Arti applicate - Insegnamento Educazione
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910781521103321
Autore	Sandweiss Eric
Titolo	The day in its color [[electronic resource]] : Charles Cushman's photographic journey through a vanishing America / / Eric Sandweiss
Pubbl/distr/stampa	Oxford, : Oxford University Press, 2012
ISBN	1-283-42715-X 9786613427151 0-19-977309-2
Descrizione fisica	1 online resource (238 p.)
Disciplina	779.092
Soggetti	Photographers - United States Street photography - United States Landscape photography - United States United States Pictorial works United States History 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Fair collection of interesting pictures" : rediscovering Charles Cushman's day in its color -- Dawn : Indiana beginnings, 1896-1918 -- Morning : an eye for business, 1919-1940 -- Afternoon : death at midlife, 1941-1951 -- Twilight : California, 1952-1972.
Sommario/riassunto	Charles Cushman (1896-1972) photographed a disappearing world in living color. Cushman's midcentury America--a place normally seen only through a scrim of gray--reveals itself as a place as vivid and real as the view through our window. The Day in Its Color introduces readers to Cushman's extraordinary work, a recently unearthed archive of photographs that is the largest known body of early color photographs by a single photographer, 14,500 in all, most shot on vivid, color-saturated Kodachrome stock. From 1938-1969, Cushman--a sometime businessman and amateur photographer with an uncanny eye