

1. Record Nr.	UNINA990006232930403321
Autore	Bertola, Arnaldo
Titolo	Il regime dei culti in Turchia / Arnaldo Bertola
Pubbl/distr/stampa	Torino : Società Editrice Internazionale, 1925
Descrizione fisica	167 p. ; 24 cm
Disciplina	291.4
Locazione	FGBC
Collocazione	III L 95(Deposito Dip. Filosofia dei Diritti)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENT0991002164019707536
Autore	Le Goff, Jacques
Titolo	La borsa e la vita : dall'usuraio al banchiere / Le Goff
Pubbl/distr/stampa	Roma ; Bari : Laterza, 1988
ISBN	8842028827
Edizione	[2. ed.]
Descrizione fisica	114 p. ; 21 cm
Collana	Quadrante ; 2
Disciplina	332.8309
Soggetti	Usura - Europa Usurai - Storia Economia - Storia Capitalismo - Storia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Tit.orig.: La bourse et la vie : Economie et religion au Moyen Age.

3. Record Nr.	UNINA9910496043503321
Autore	Farasse Gérard
Titolo	Amour de lecteur : Desnos, Dhainaut, Jaccottet, Jouanard, Kijno, Ponge, Prévert, Quignard, Richard, Sarraute / / Gérard Farasse
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2664-8
Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
Collana	Objet
Soggetti	Littérature (General) littérature lecteur réception
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Pour évoquer la richesse infinie des significations d'une œuvre, Borges aime à rappeler Scot Erigène, qui les compare à la magique irisation des plumes du paon. J'aurais souhaité, Amour de lecteur, que ce livre ressemblât à ce plumage quasi fabuleux. Ton œil exercé aurait pu y discerner la cruelle couleur du sang qui coule des plaies de Prévert, le rose de la pierre romaine qui dore les textes de Ponge, le vert de l'herbe qui jamais ne flétrit dans l'œuvre de Jaccottet, le jaune substantiel qui colore les livres de Quignard ou encore l'éclat stellaire d'une peau qui sert de guide à Desnos égaré dans ses nuits, – sans compter toutes les couleurs que Kijno rassemble, et qui, pour la plupart, nous sont inconnues : elles n'existent que sur ses toiles. À cette image trop chatoyante des plumes de l'oiseau de Junon ou de l'écharpe d'iris, je préfère pourtant celle plus prosaïque des diaprures que provoque l'essence répandue dans les flaques des caniveaux, et dont s'émerveille un gamin planté là sur le trottoir. Le voilà de nouveau, cet enfant, dont on me fait remarquer qu'il s'obstine à revenir dans ce livre, de chapitre en chapitre. Je n'avais pas prévu qu'il serait là. Sa présence, je ne me l'explique pas. Sauf à supposer qu'il n'est que l'ombre portée du lecteur incliné sur ces pages, persuadé comme je le

suis, que c'est cet enfant qui lit depuis toujours à travers nous, quelque âgé que l'on soit, avec la même émotion, la même fascination qu'il éprouvait à regarder les flaques d'eau grise enluminées.

---