

1. Record Nr.	UNISALENTO991002137249707536
Autore	Mustafa Cenân
Titolo	Cilaü'l-kulub : giris, inceleme, metin, sözlük / Cinaniî ; Mustafa Özkan
Pubbl/distr/stampa	stanbul : .Ü. Basmevi ve Film Merkezi, 1990
ISBN	9754041822
Descrizione fisica	XI, 430 p. ; 23 cm
Collana	Üniversite ; 3612 Üniversite. Fakülte ; 3249
Altri autori (Persone)	Özkan, Mustafa
Disciplina	894
Lingua di pubblicazione	Turkish
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliografia: p. V-IX. Indice

2. Record Nr.	UNISA996582049403316
Autore	Ludwig Svenja (Leuphana Universitat Luneburg, Deutschland)
Titolo	Tanzbilder und Bildbewegungen : Toulouse-Lautrecs Plakate, fotografische Portrats und die Darstellung von Bewegung im Bild / Svenja Ludwig
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	3-8394-5688-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (239 pages)
Collana	TanzScripte ; 51
Classificazione	AP 84820
Disciplina	792
Soggetti	Tanz; Bewegung; Lithografie; Fotografie; Plakat; Cancan; Toulouse-Lautrec; La Goulue; Jane Avril; Paris; Fin-de-siecle; Moulin Rouge; Jardin De Paris; Kunst; Bildwissenschaft; Theaterwissenschaft; Dance; Movement; Lithography; Photography; Poster; Toulouse-lautrec; Art; Visual Studies; Theatre Studies Academic Dissertation dissertations. Academic theses Criticism, interpretation, etc. History Academic theses. Theses et ecrits academiques. France Paris
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 I. Moulin Rouge, La Goulue: Eine Synthese aus Tanzerinfotografie und Tanz im Plakat 37 II. Jane Avril (1893): Die Inversion der Tanzerinfotografie 73 III. La Troupe de Mlle Eglantine: Die fotografische Asthetik in der Bildsprache des kunstlerischen Plakats 119 Zusammenfassung und Ausblick 173 Literaturverzeichnis 179 Abbildungsverzeichnis 195 Abbildungen 201 Dank 235
Sommario/riassunto	Die Plakate des franzosischen Kunstlers Henri de Toulouse-Lautrec vermitteln in besonderer Weise die Atmosphere der Tanzauftritte in den Pariser Vergnugungslokalen des ausgehenden 19. Jahrhunderts. In die

Plakatgestaltung bezieht der Maler und Grafiker die Ästhetik der Tanzstile, die Bildsprache der Lithografie sowie existierende fotografische Tänzer:innenporträts ein. Svenja Ludwig untersucht die wechselseitige Beziehung zwischen Tanz, Lithografie und Fotografie mit Blick auf die Darstellungsmöglichkeiten des ephemeren Tanzes, die kulturelle Praxis der Bilder und den künstlerischen Status von Plakaten und Fotografien und eröffnet damit einen neuen Zugang zum Werk Toulouse-Lautrecs.

»Die vorliegende Arbeit stellt eine umfangreiche und präzise durchgeführte Untersuchung der Gemeinsamkeiten und der Unterschiede der Techniken der Fotografie und der Lithografie für die Darstellung und Dokumentierung von Tanzvorführungen und Tanztechniken im Entwicklungsstand dieser Techniken im frühen 19. Jahrhundert dar.« Peter Dahms, www.dahms-projekt.de, 23.07.2021
