

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991002132949707536 |
| Autore | Busti, Silvio |
| Titolo | Nuovi documenti del contratto di trasporto di cose / Silvio Busti |
| Pubbl/distr/stampa | Padova : CEDAM, 1983 |
| Descrizione fisica | 220 p. ; 24 cm. |
| Collana | Quaderni della rivista Trasporti ; 12 |
| Classificazione | CM-XVIII/D |
| Disciplina | 346.45 |
| Soggetti | Contratto di trasporto |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910795086003321 |
| Titolo | Soren Kierkegaard : Entweder-Oder / / herausgegeben von Hermann Deuser und Markus Kleinert |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin, [Germany] : , : De Gruyter, , 2017
©2017 |
| ISBN | 3-11-043729-5
3-11-044502-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (291 pages) |
| Collana | Klassiker Auslegen, , 2192-4554 ; ; Band 67 |
| Classificazione | GX 2571 |
| Disciplina | 170 |
| Soggetti | Ethics |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Includes index. |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- Zitierweise und Siglen -- 1. Einleitung -- 2. Entweder – Oder in der Strategie des Gesamtwerkes -- |

3. Das Vorwort von Victor Eremita: Wer hat das letzte Wort? -- 4. Diapsalmata (I): Kierkegaards Konzept der Kritik -- 5. Diapsalmata (II): Nihilism as a Spiritual Exercise -- 6. Die unmittelbaren erotischen Stadien oder das Musikalisch-Erotische: Mozarts Don Juan als ästhetische Gestalt -- 7. Der Reflex des antiken Tragischen in dem modernen Tragischen / Die erste Liebe. Lustspiel in einem Akt von Scribe: Die Spur des Erhabenen im Tragischen und Komischen -- 8. Schattenrisse / Das Tagebuch des Verführers: Im Schatten des Eros -- 9. Der Unglücklichste / Die Wechselwirtschaft: Die Autonomie des Ästhetischen angesichts der Langeweile -- 10. The Esthetic Validity of Marriage: Romantic Marriage as a Model for Ethical Will: In Defense of Judge Wilhelm -- 11. Das Gleichgewicht zwischen dem Ästhetischen und dem Ethischen in der Herausarbeitung der Persönlichkeit (I): Das Versteckspiel des Lebens und der Ernst der Authentizität -- 12. Das Gleichgewicht zwischen dem Ästhetischen und dem Ethischen in der Herausarbeitung der Persönlichkeit (II): Struktur und Kritik der ästhetischen Existenz -- 13. Das Gleichgewicht zwischen dem Ästhetischen und dem Ethischen in der Herausarbeitung der Persönlichkeit (III): Die Pflicht als Lebensform. Zur Konkretisierung der Ethik als Aufgabe des Menschen -- 14. Ultimatum: Gottesfrage, Gebet und Ethik angesichts des Theodizeeproblems -- Auswahlbibliographie -- Hinweise zu den Autoren -- Personenregister -- Sachregister

Sommario/riassunto

Either/Or (1843) ingeniously describes the turn in 19th century philosophy to the reification of human existence. Written in the form of a modern novel, the book shifts style and thinking in virtuoso fashion. Kierkegaard's major early work provides a philosophical analysis of the living manifestations of aesthetics, ethics (and religion). This "monster of a book" is made accessible here based on the latest state of research.

Søren Kierkegaards frühes Hauptwerk Entweder – Oder (1843) bezeichnet in genialer Weise die Wendung der Philosophie des 19. Jahrhunderts zur Konkretion des humanen Existierens in Handlungssituationen. Damit steht dieses „Monstrum von einem Buch“ in der Tradition von Idealismus und Romantik, um sie zu verabschieden: In der Art eines modernen Romans, der die Sprachformen virtuos wechselt, zugleich in der Analyse der Lebensformen des Ästhetischen, Ethischen und Religiösen. „Papiere von A“ heißen die gesammelten Aphorismen, Mozart-Interpretationen, schwermütigen Texte samt „Tagebuch des Verführers“ - „Papiere von B“ die beiden großen Lehrbriefe zur Verteidigung der Ehe und des ethisch Allgemeinen überhaupt. So erscheint die ästhetische Unmittelbarkeit als Krise, die Ethik der Selbst-Wahl als Lösung, die wiederum im religiösen Selbst-Verhältnis ihre ultimative Grenze ahnen lässt. Die Beiträge dieses Bandes – ein Ergebnis internationaler Zusammenarbeit – erschließen Kierkegaards Existenzwissenschaft, die Denken und Lebensgefühl des 20./21. Jahrhunderts vorweg hat zur Sprache bringen können. Die Exegese dieses Klassikers geschieht auf der Basis der neuen Edition von Søren Kierkegaards Skrifter, an die sich die begonnene Deutsche Søren Kierkegaard Edition anschließt.