

1. Record Nr.	UNINA9910459597203321
Autore	Taruskin Richard
Titolo	Music in the seventeenth and eighteenth centuries // Richard Taruskin
Pubbl/distr/stampa	New York, New York : , : Oxford University Press, , 2010 ©2010
ISBN	0-19-977139-1
Descrizione fisica	1 online resource (1772 p.)
Collana	The Oxford history of western music
Disciplina	780.9/032
Soggetti	Music - 17th century - History and criticism Music - 18th century - History and criticism Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	<p>""Cover Page""; ""Title Page""; ""Copyright page""; ""Contents""; ""INTRODUCTION""; ""Preface""; ""Chapter 1 Opera from Monteverdi to Monteverdi""; ""Princely and Public Theaters; Monteverdi's Contributions to Both""; ""Court and commerce""; ""From Mantua to Venice""; ""Poetics and esthetics""; ""Opera and its politics""; ""Sex objects, sexed and unsexed""; ""The quintessential princely spectacle""; ""The carnival show""; ""Chapter 2 Fat Times and Lean""; ""Organ Music from Frescobaldi to Scheidt; Schutz's Career; Oratorio and Cantata""; ""Some organists""; ""The toccata""</p> <p>""Sweelinck-His patrimony and his progeny""""Lutheran adaptations: The chorale partita""; ""The chorale concerto""; ""Ruin""; ""A creative microcosm""; ""Luxuriance""; ""Shriveled down to the expressive nub""; ""Carissimi: Oratorio and cantata""; ""Women in music: A historians' dilemma""; ""Chapter 3 Courts Resplendent, Overthrown, Restored""; ""Tragedie Lyrique from Lully to Rameau; English Music in the Seventeenth Century""; ""Sense and sensuousness""; ""The politics of patronage""; ""Drama as court ritual""; ""Atys, the king's opera""; ""Art and politics: Some caveats""</p> <p>""Jacobean England""""Masque and consort""; ""Ayres and suites: Harmonically determined form""; ""Distracted times""; ""Restoration""; ""Purcell""; ""Dido and Aeneas and the question of "English opera""; ""</p>

""The making of a classic""; ""Chapter 4 Class and Classicism""; ""Opera Seria and Its Makers""; ""Naples""; ""Scarlatti""; ""Neoclassicism""; ""Metastasio""; ""Metastasio's musicians""; ""The fortunes of Artaserse""; ""Opera seria in (and as) practice""; ""Performance practice""; ""Chapter 5 The Italian Concerto Style and the Rise of Tonality-Driven Form"" ""Corelli, Vivaldi, and Their German Imitators"" ""Standardized genres and tonal practices""; ""What, exactly, is "tonality"?"""; ""The spread of "tonal form"""; ""The fugal style""; ""Handel and "defamiliarization"""; ""Bach and "dramatized" tonality""; ""Vivaldi's five hundred""; ""Concerti madrigaleschi""; ""Chapter 6 Class of 1685 (I)""; ""Careers of J. S. Bach and G. F. Handel Compared; Bach's Instrumental Music""; ""Contexts and canons""; ""Careers and lifestyles""; ""Roots (domestic)""; ""Roots (imported)""; ""Bach's suites""; ""A close-up""; ""Agremens" and "doubles""" ""Stylistic hybrids"" ""The "Brandenburg" Concertos""; ""Obbligato" writing and/or arranging""; ""What does it all mean?""; ""Chapter 7 Class of 1685 (II)""; ""Handel's Operas and Oratorios; Bach's Cantatas and Passions; Domenico Scarlatti""; ""Handel on the Strand""; ""Lofty entertainments""; ""Messiah""; ""Borrowing""; ""Back to Bach: The cantatas""; ""The old style""; ""The new style""; ""Musical symbolism, musical idealism""; ""What music is for""; ""Bach's "testaments"""; ""The Bach revival""; ""Cursed questions""; ""Scarlatti, at last""; ""Chapter 8 The Comic Style"" ""Mid-Eighteenth-Century Stylistic Change Traced to Its Sources in the 1720s

Sommario/riassunto

The universally acclaimed and award-winning Oxford History of Western Music is the eminent musicologist Richard Taruskin's provocative, erudite telling of the story of Western music from its earliest days to the present. Each book in this superlative five-volume set illuminates-through a representative sampling of masterworks-the themes, styles, and currents that give shape and direction to a significant period in the history of Western music. Now in paperback, each of the volumes is being sold separate for the first time. Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries, the second volume Ri

2. Record Nr.	UNINA9910480344803321
Autore	Sander Bettina
Titolo	Zum Einfluss der uberkritischen Reaktionsfuehrung auf die Isomerisierung von n-Butan an sulfatiertem Zirkoniumdioxid // von Bettina Sander
Pubbl/distr/stampa	Gottingen, [Germany] : , : Cuvillier Verlag, , 2001 ©2001
ISBN	3-7369-0443-6
Edizione	[1. Auflage.]
Descrizione fisica	1 online resource (158 pages) : illustrations (some color), tables
Disciplina	662.669
Soggetti	Butane Chemistry, Organic Chemical reactions Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

3. Record Nr.	UNINA9910671845703321
Autore	Delgado Garcia Ana Maria
Titolo	Los procedimientos en el ambito tributario // Ana Maria Delgado Garcia, Rafael Oliver Cuello
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Editorial UOC, , 2008
ISBN	84-9029-592-1
Descrizione fisica	1 online resource (329 p.)
Collana	Manuales Ser.
Disciplina	3434604
Soggetti	Tax administration and procedure - Spain Tributacion Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.
Nota di contenuto	Los procedimientos en el ambito tributario; Pagina legal; Indice; Introduccion; Abreviaturas; I Aspectos generales de los procedimientos tributarios; 1. La aplicacion de los tributos; 2. Concepto de procedimiento tributario (...); 2.1. Concepto de procedimiento administrativo; 2.2. Concepto de procedimiento tributario; 2.3. Clases de procedimientos tributarios; 3. Fuentes normativas. Evolucion legislativa; 3.1. Regulacion de los procedimientos tributarios; 3.2. Evolucion legislativa; 3.3. Tendencias de la moderna aplicacion de los tributos 4. Principios generales de la aplicacion de los tributos4.1. El deber de informacion y asistencia a los obligados tributarios; 4.2. La colaboracion social en la aplicacion de los tributos; 4.3. El deber de colaboracion con la Administracion tributaria; 4.4. El caracter reservado de los datos con trascendencia tributaria; 4.5. El empleo de las tecnologias de la informacion en el ambito tributario; 5. Normas comunes sobre actuaciones y procedimientos; 5.1. Especialidades de los procedimientos tributarios; 5.2. Las liquidaciones tributarias; 5.3. El deber de resolver y plazos de resolucion 5.4. La prueba en los procedimientos tributarios5.5. Las notificaciones tributarias; 5.6. Otras normas comunes; II Procedimiento de gestion; 1. La gestion tributaria; 2. La declaracion; 2.1. Concepto de declaracion; 2.2. Objeto y sujetos obligados a presentar la declaracion; 2.3. Efectos

de la presentacion de la declaracion; 2.4. Procedimiento iniciado mediante declaracion; 3. La autoliquidacion; 3.1. Concepto y ambito de aplicacion; 3.2. Contenido de la autoliquidacion; 3.3. Naturaleza juridica; 3.4. Procedimiento de rectificacion de la autoliquidacion; 3.5. Procedimiento de devolucion

4. La comprobacion tributaria4.1. Concepto y clases; 4.2. Diferencias entre comprobacion inquisitiva e investigacion; 4.3. Diferencias entre comprobacion formal e inquisitiva; 5. La verificacion de datos; 5.1. Concepto y medios de verificacion; 5.2. Competencia y supuestos; 5.3. Procedimiento de verificacion de datos; 6. La comprobacion limitada; 6.1. Concepto; 6.2. Medios de comprobacion; 6.3. Procedimiento de comprobacion limitada; 7. La comprobacion de valores; 7.1. Concepto y ambito de aplicacion; 7.2. Procedimiento de comprobacion de valores; 7.3. Tasacion pericial contradictoria

III Procedimiento de inspeccion1. La inspeccion tributaria; 1.1. Concepto y fuentes normativas; 1.2. Organos de la Inspeccion; 1.3. Funciones de la Inspeccion; 2. Iniciacion del procedimiento de inspeccion; 2.1. Formas de iniciacion del procedimiento; 2.2. Efectos del inicio del procedimiento; 2.3. Alcance de las actuaciones inspectoras; 2.4. Obligados a soportar las actuaciones inspectoras; 3. Desarrollo del procedimiento de inspeccion; 3.1. Lugar y horario de las actuaciones inspectoras; 3.2. Comparecencia del obligado tributario; 3.3. Duracion de las actuaciones inspectoras 3.4. Suspension e interrupcion de las actuaciones

Sommario/riassunto

La presente obra tiene por objeto el estudio de los cauces procedimentales que articulan la efectiva aplicación de los tributos, así como el régimen aplicable a las infracciones y sanciones tributarias. Su objeto es, pues, el marco común de la aplicación práctica del sistema tributario, fenómeno general que alcanza a la totalidad de los ciudadanos y que se plasma en una serie de procedimientos, los procedimientos tributarios.

4. Record Nr.	UNISALENTO991002129479707536
Titolo	La bella e la brutta : il processo di scrittura nella scuola di base / a cura di Fioretta Mandelli e Letizia Rovida
ISBN	8822125134
Descrizione fisica	X, 205 p. : ill. ; 21 cm
Collana	Didattica viva ; 264
Altri autori (Persone)	Mandelli, Fioretta Rovida, Letizia
Disciplina	372.623044
Soggetti	Composizione - Scuola dell'obbligo - Didattica Lingua italiana - Componimento - Scuola elementare Lingua italiana - Componimento - Scuola media
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Segue: Appendici. Bibliografia: p. 197-205

5. Record Nr.	UNINA9910703176403321
Autore	Lepore Brian J
Titolo	Defense infrastructure [[electronic resource]] : the Army needs to establish priorities, goals, and performance measures for its Arsenal Support Program Initiative // [Brian J. Lepore]
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : U.S. Govt. Accountability Office, , [2009]
Descrizione fisica	1 online resource (28 pages)
Soggetti	Arsenals - United States - Management
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from p.1 caption title screen (GAO, viewed Jan. 8, 2010). "November 5, 2009." "GAO-10-167R."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.