

1. Record Nr.	UNISALENTO991002018589707536
Autore	Laterza, Domenico
Titolo	Dirigere, guidare, coinvolgere : l'arte del comando e la gestione dei collaboratori / Domenico Laterza, Massimo Tommasi
Pubbl/distr/stampa	Milano : F. Angeli, c2005
ISBN	8846464893
Descrizione fisica	186 p. ; 23 cm
Collana	Formazione permanente. Sez. 1. Problemi d'oggi ; 304
Altri autori (Persone)	Tommasi, Massimoauthor
Disciplina	658.3
Soggetti	Leadership Aziende - Risorse umane - Gestione
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910172224803321
Autore	Johnson E. Patrick <1967->
Titolo	Appropriating Blackness : performance and the politics of authenticity / / E. Patrick Johnson
Pubbl/distr/stampa	Durham [N.C.] , : Duke University Press, 2003
ISBN	9786613064745 9780822385103 0822385104 9781283064743 128306474X
Descrizione fisica	1 online resource (383 p.)
Classificazione	LB 42610
Disciplina	305.896/073 305.896073
Soggetti	African Americans - Race identity African Americans - Intellectual life African Americans in popular culture Authenticity (Philosophy) - Political aspects - United States Performing arts - Social aspects - United States Performing arts - Political aspects - United States United States Race relations
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [345]-359) and index.
Nota di contenuto	"Blackness" and authenticity : what's performance got to do with it? -- The pot is brewing : Marlon Riggs' Black is ... Black ain't -- Manifest faggotry : queering masculinity in African American culture -- Mother knows best : Blackness and transgressive domestic space -- "Nevah had uh cross word" : mammy and the trope of Black womanhood -- Sounds of Blackness down under : the Cafe of the Gate of Salvation -- Performance and/as pedagogy : performing Blackness in the classroom.
Sommario/riassunto	A consideration of the performance of Blackness and race in general, in relation to sexuality and critiques of authenticity.