

1. Record Nr.	UNISALENTO991001941949707536
Autore	Klein, Melanie
Titolo	Amore, odio e riparazione / Melanie Klein, Joan Riviere ; traduzione di Francesco Molfino
Pubbl/distr/stampa	Roma : Astrolabio, 1969
Descrizione fisica	112 p. ; 21 cm.
Collana	Psiche e coscienza
Altri autori (Persone)	Riviere, Joanauthor
Disciplina	152.41
Soggetti	Amore Relazioni interpersonali
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910252742203321
Autore	Bernier Frederique
Titolo	La voix et l'os : imaginaire de l'ascese chez Saint-Denys Garneau et Samuel Beckett // Frederique Bernier
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2010 Montreal, Quebec : , : Presses de l'Universite de Montreal, , 2010 ©2010
ISBN	2-7606-3077-3 2-8218-9776-6 2-7606-2593-1
Descrizione fisica	1 online resource (260 p.)
Collana	Espace Litteraire
Disciplina	841/.52
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Partie I : Des tetes, des troncs, des bras, des jambes -- Un chant tenu -- Le silence des os -- Les decoupees de la chair -- Une sterilité authentique -- Les mots d'Echo -- A qui le nom? -- Partie II : Dedoublement natal -- Petit histoire du Doppelganger -- Se voir, ou l'oeuvre au miroir -- Createur et creature -- Enfances de Samuel Beckett -- Enfants de Saint-Denys Garneau -- Le mauvais double -- Faire corps -- Faire le desert -- Partie III : Deserter l'image -- Priere pour la priere -- L'inimitable -- Oraison ejaculatoire -- Point sa voix -- "Pourquoi pas la misericorde et la foi?" -- Une langue crucifiee -- Reste de l'image -- Enterrer l'image -- La tentation du visible -- Figures d'une absence -- Conclusion : Faute de langue.
Sommario/riassunto	La distance qui sépare les œuvres de Saint-Denys Garneau et de Samuel Beckett est à première vue irréductible. Rien de commun en effet entre les fragiles constructions poétiques de l'un et les proses avant-gardistes de l'autre. Pourtant, à regarder les corpus d'un peu plus près, on est frappé par la multiplicité des échos et des résonances, par la résurgence des mêmes motifs, thèmes, mots et tournures qui se répètent, de part et d'autre, de façon obsessionnelle : dédoublement, démembrement, défaut de coïncidence à soi, habitation par une voix

étrangère et hostile, manie de l'inventaire, fuite des repères spatiotemporels, intrication de la fin et du commencement, de la mort et de la naissance, réflexivité autodestructrice. Sans oublier, sur le plan de l'expression, une certaine cassure de la voix, une syntaxe disloquée, un brouillage des frontières entre récit et poème, une tension plus ou moins bavarde vers le silence et la prière. C'est qu'en cours de route, les chemins se croisent alors que se pose chez ces auteurs le même problème fondamental : comment trouver son fondement en soi-même sans se perdre dans les dédales ouverts par la distanciation d'avec soi que supposent le langage, la création et l'imaginaire? Hantise du mensonge, désappropriation de la voix et amenuisement de la langue deviennent les motifs-clés de ces textes qui se rabattent sur la voie de la pauvreté, de la désertification des mots et des images. Épuisant les ressources de la littérature, retournant implacablement l'imaginaire contre lui-même, les oeuvres de Saint-Denys Garneau et de Samuel Beckett sont animées par une ascèse qui outrepassé toutes les réserves. Par là, elles sont les tenantes exemplaires d'une modernité esthétique dans ce qu'elle peut avoir de plus radical.
