

1. Record Nr.	UNISALENTO991001932979707536
Titolo	The unity of mathematics : in honor of the ninetieth birthday of I. M. Gelfand / Pavel Etingof, Vladimir Retakh, I. M. Singer, editors
Pubbl/distr/stampa	Boston : Birkhäuser, c2006
ISBN	0817640762
Descrizione fisica	xxii, 631 p. : ill. ; 25 cm
Collana	Progress in mathematics [Birkhauser], 0743-1643; 244
Classificazione	AMS 00B30 AMS 16E40 AMS 22D20 AMS 37K10 AMS 53D17 AMS 58C30 AMS 81R12 AMS 82B23 AMS 14C35 LC QA7.U55
Altri autori (Persone)	Gelfand, Izrail Moiseevich Etingof, Pavel I.author Retakh, Vladimirauthor Singer, Isadore Manuel
Disciplina	510.1
Soggetti	Mathematics Gelfand, Izrail Moiseevich Gelfand, Izrail Moiseevich
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references

2. Record Nr.	UNINA9910583197903321
Autore	Caboche Elsa
Titolo	La bande dessinée à la croisée des médias // Désirée Lorenz, Elsa Caboche
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2022
ISBN	2-86906-867-0
Descrizione fisica	1 online resource (201-XIV p.)
Collana	Iconotextes
Altri autori (Persone)	GenoudetAdrien GroensteenThierry HuzAurélie KraussCharlotte LejeuneMarion LorenzDésirée MartinCôme Perez-PradaNicolas SmolderenThierry CabocheElsa
Soggetti	Library, Information & Communication sciences Literature, Romance médias arts arts graphiques
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	On a longtemps cherché à savoir si la bande dessinée était un art. Mais le développement des études de bande dessinée au cours des dernières décennies a largement contribué à transformer le questionnement lui-même : il s'agit aujourd'hui de comprendre la place qu'elle occupe dans le système médiatique. Quelles sont les circulations médiatiques qui structurent la bande dessinée ? Quels phénomènes d'hybridation se jouent entre la bande dessinée et les médias qu'elle rencontre

(photographie, peinture, littérature, arts vidéoludiques, etc.) ? Quelles formes de mémoire, quels usages de la citation, quels mécanismes d'appropriation sont à l'œuvre dans les bandes dessinées ? Comment ces phénomènes transforment-ils le rôle de l'auteur, ou la fonction de l'éditeur, ou encore la pratique de l'exposition de bande dessinée ? Du Japon aux États-Unis en passant par la France, l'Allemagne ou le Canada, ce livre met en évidence la fécondité du croisement entre études intermédiales et études de bande dessinée.
