1. Record Nr. UNISALENTO991001920489707536

Autore	Clarysse, Willy
Titolo	Counting the people in Hellenistic Egypt / Willy Clarysse and Dorothy J. Thompson
Pubbl/distr/stampa	New York : Cambridge University Press, 2006
ISBN	052183838X
Descrizione fisica	2 v. ; 25 cm
Collana	Cambridge classical studies
Altri autori (Persone)	Thompson, Dorothy J.
Disciplina	304.6 932
Soggetti	Papiri demotici Papiri documentari greci Egitto antico Condizioni economiche e sociali Storia Sec. IV-I a.C. Fonti Egitto antico Popolazione Storia Sec. III-II a.C. Fonti
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene riferimenti bibliografici.Indice
Nota di contenuto	v. 1. Population registers (P.Count) - v. 2. Historical studies

2. Record Nr. UNINA9910495703503321

Autore	Abdourahmane Diallo
Titolo	L'information dessinée en Afrique francophone : Postures critiques et transmission de savoirs / Alpha Barry
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000669-8
Descrizione fisica	1 online resource (376 p.)
Altri autori (Persone)	Alchafi AhmedMohamed Abd Amina DjouldéChristelle Ayadi ZoghlamiSabeh AyémienMian K.D. Gérard BarryAlpha BonhommeMarc Chadli AbdelkaderYamna CharaudeauPatrick Chauvin-VilenoAndrée Engoung NsiSergine-Pamela GardienFrédérique GrineNadia KhelefFatima Mebiame-AkonoPamphile NdawouoMartine Fandio Ngalasso-MwathaMusanji OumelazSadoudi RabatelAlain Wang YuStéphanie
Soggetti	Library, Information & Communication sciences Sociology & Anthropology satire argumentation humour caricature français en francophonie pratique socio-langagière dessin de presse, bande dessinée transmission de savoirs posture auctoriale figure du discours

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le cadre global des regards croisés sur l'information dessinée en Afrique francophone – qui ont nourri cet ouvrage – porte d'une part sur l'étude de postures auctoriales critiques où le burlesque et l'ubuesque des comportements socio-politiques font surface. D'autre part, prenant en considération le cadre culturel ainsi que le contexte de production et de réception des objets d'analyse, les auteurs mettent à disposition les résultats de leur réflexion sur la construction d'un discours hétérogène au confluent des cultures africaines et française qui agence bande dessinée, caricature de l'information, commentaires politiques en vue de toucher un public toujours plus large. Que leur corpus provienne de la presse en ligne ou de la presse sur papier, les différents contributeurs à cet ouvrage montrent la manière dont l'actualité africaine est mise en images à l'aide d'iconotextes humoristiques et satiriques. Les analyses qui sont proposées focalisent l'attention sur un langage populaire correspondant à celui de monsieur-tout-le-monde que la presse satirique francophone propose au lecteur. C'est ainsi que l'information dessinée, émise dans un cadre où le français cohabite avec les langues africaines, porte les marques des représentations françaises et africaines qui s'arriment ou se confrontent. Cet ancrage culturel constitue un enjeu pour la recherche dans la mesure où si l'humour est universel, la manière de rire et de faire rire varie d'une société à une autre. Dès lors les contributions à cet ouvrage, portant sur le dessin d'information dans la variété de ses formes iconiques et de sa composition graphique, des dispositifs de sa diffusion médiatique, enfin des postures énonciatives qui le performent, en tant que pratique discursive socialement située et historicisée, présentent un intérêt particulier pour la recherche.