

1.	Record Nr.	UNINA990008633380403321
	Autore	Pater, B.
	Titolo	La culture des plantes médicinales en Roumanie / B. Pater, I.S. Flexor
	Pubbl/distr/stampa	Bucarest : Ministère de l'agriculture et des domaines, 1925
	Descrizione fisica	23 p. ; 24 cm
	Altri autori (Persone)	Flexor, I. S.
	Disciplina	633.88
	Locazione	FAGBC
	Collocazione	60 Misc. B 216/3
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991001908459707536
	Autore	Université de Varsovie : Faculté de Droit et d'Administration
	Titolo	Le Droit romain et sa reception en Europe : les actes du colloque organisé par la Faculté de Droit et d'Administration de l'Univ. de Varsovie en collaboration avec l'Accademia Nazionale dei Lincei le 8-10 octobre 1973 / edites par Henryk Kupiszewski et Witold Wolodkiewicz
	Pubbl/distr/stampa	Varsovie : Univ. de Varsovie, 1978
	Descrizione fisica	308 p ; 24 cm.
	Altri autori (Persone)	Kupiszewski, Henrykauthor Wolodkiewicz, Witold
	Altri autori (Enti)	Accademia Nazionale dei Lincei
	Soggetti	Atti di congressi
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910353348803321
Autore	Guillebaud Christine
Titolo	Le chant des serpents : Musiciens itinérants du Kerala / / Christine Guillebaud
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2019
ISBN	2-271-12980-X
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Soggetti	Sociology & Anthropology musique rituel ethnologie chant artiste ethnomusicologie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Officiants de rituels domestiques, chanteurs au porte-à-porte, contractuels à la radio d'Etat, intervenants dans les colloques de musicologie indienne... Les musiciens itinérants du Kerala (Inde du Sud) pratiquent leur art selon des codes mouvants, riches, inventifs, sans cesse redéfinis en fonction des commanditaires, des lieux et des circonstances. Les « services musicaux » qu'ils offrent aux familles de haut statut visent à traiter les maux et les infortunes. Du fait même de leur mobilité, ils sont au cœur des réseaux de patronage qui caractérisent la société indienne. Christine Guillebaud a suivi ces artistes « nomades » dont l'expression musicale emprunte aux formes populaires et sacrées, mêlant instruments, images, concepts, danses, voix, divinités. Une enquête passionnante qui permet de comprendre in situ le processus de création du « chant des serpents ».</p>