

1. Record Nr.	UNISA996394726403316
Autore	Awdelay John
Titolo	The fraternitye of uacabondes As wel of ruflyng vacabondes, as of beggerly, of women as of men, of gyrles, as of boyes, with their proper names and qualities. With a description of the crafty company of cousoners and shifters. Wherunto also is adioyned th
Pubbl/distr/stampa	England, : By Iohn Awdeley, dwellyng in little Britayne streete without Aldersgate
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENTO991001877359707536
Autore	Vannini, Walter
Titolo	L'automazione dei processi di produzione : tendenze tecnologiche e prospettive economiche / Walter Vannini, Luciano Zaroli ; presentazione di Umberto Bertelè
Pubbl/distr/stampa	Milano : F. Angeli, [1985]
Descrizione fisica	344 p. ; 22 cm
Altri autori (Persone)	Zaroli, Lucianoauthor Bertelè, Umberto
Disciplina	670.427
Soggetti	Produzione - Automazione
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910734335203321
Titolo	El estado de las cosas : cine latinoamericano en el nuevo milenio // Gabriela Copertari, Carolina Sitnisky (editors)
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2015] ©2015
ISBN	3-95487-248-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (261 paginas)
Collana	Coleccion Nexos y diferencias ; ; Number 41
Classificazione	24.32
Disciplina	791.43098
Soggetti	Motion pictures - Latin America - History - 21st century Latin America
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographic references.
Nota di contenuto	Front matter -- Colección nexos y diferencias -- ÍNDICE -- AGRADECIMIENTOS -- INTRODUCCIÓN / Copertari, Gabriela / Sitnisky, Carolina -- PRIMERA PARTE: CINE COMERCIAL Y REPRESENTACIÓN DEL PRESENTE -- VIOLENCIA DE ESTADO Y VENGANZAS PRIVADAS EN EL SECRETO DE SUS OJOS / Copertari, Gabriela -- NIÑAS MAL Y LA CULMINACIÓN DEL CINE COMERCIAL EN MÉXICO / Sánchez Prado, Ignacio M. -- ¿UNA HIJA GENÉRICA? REFLEXIONES EN TORNO A EN EL NOMBRE DE LA HIJA DE TANIA HERMIDA / Alemán, Gabriela -- ZONA SUR: REPRESENTACIÓN IMAGINARIA DE UNA NACIÓN PARALIZADA / Sitnisky, Carolina -- SEGUNDA PARTE: CINE DE LOS MÁRGENES -- LA NOVIA NIÑA Y LA NIÑA DE LA CALLE: VENEZUELA EN LA MIRADA DE SOLVEIG HOOGESTEIJN / Burucúa, Constanza -- LA TETA ASUSTADA EN EL CINE PERUANO DEL NUEVO MILENIO / Cisneros, Vitelia -- LA SUBVERSIÓN DE LOS ESPACIOS, LOS ESPACIOS DE LA SUBVERSIÓN: EL BAÑO DEL PAPA (2007) / Rivero, Elizabeth -- "YO NO SOY SU NEGRO" O "ESTE SITIO YA NO ES COMO ANTES" / Adrián Zuluaga, Pedro -- TERCERA PARTE: CINE Y CRISIS DE LA POLÍTICA -- PUEBLO, POLÍTICA, POLICÍA / Johnson Campos, Adriana Michèle -- LA AMORALIDAD DEL INDIVIDUALISMO EN TONY MANERO Y SUS ANTECESORES / Kemp, Leah -- GRAVITAS Y COTIDIANIDAD EN EL CINE CUBANO CONTEMPORÁNEO / Marturano, Jorge -- SOBRE LOS AUTORES

## Sommario/riassunto

Analiza el modo en que el cine latinoamericano de la primera década del siglo XXI interpreta retrospectivamente el presente situándolo en una cierta genealogía histórica.

---