

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991001874909707536 |
| Autore | Giovannoni, Giannino |
| Titolo | La tecnica delle costruzioni romane a volta / G. Giovannoni |
| Pubbl/distr/stampa | Pavia : Tip. successori F.lli Fusi, 1930 |
| Descrizione fisica | 25 p. ; 27 cm |
| Disciplina | 720 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Estr. da: Atti della Società italiana per il progresso delle scienze, 18. riunione, Firenze, settembre 1929 |
-
- | | |
|------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495926903321 |
| Autore | Barras Vincent |
| Titolo | L'exécution capitale : Une mort donnée en spectacle / Régis Bertrand, Anne Carol |
| Pubbl/distr/stampa | Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2013 |
| ISBN | 2-8218-2760-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (284 p.) |
| Altri autori (Persone) | BertrandRégis
BessetteJean-Michel
CarolAnne
DemartiniAnne-Emmanuelle
Janin-ThivosMichèle
JasminClaude
LambertKarine
LapiedMartine
MilanesiClaudio
M'SiliMarine
PomponiFrancis
RenaudetIsabelle
SchneiderRobert A
VasselinMartine |
| Disciplina | 364.66/094/0903 |
| Soggetti | Capital punishment - Europe, Western - History
Executions and executioners - Europe, Western - History |

Capital punishment in art
Art, European - Themes, motives

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Plus de vingt ans après son abolition en France, les questions posées par l'application de la peine de mort sont réexaminées ici à travers quinze études historiques. Violence légale, l'exécution est par essence paradoxale. Une première série de décalages surgit dans sa mise en oeuvre concrète et ses suites, concernant le statut et le traitement particuliers du condamné. Mais dans sa perception et sa mise en scène, l'exécution publique hésite aussi entre la fête macabre et la leçon salubre, le spectacle et l'édification. Son symbolisme sacrificiel, profane ou religieux, en fait ainsi un objet de narration artistique.