1. Record Nr. UNISALENTO991001759729707536 Italia Autore Codice civile e leggi complementari : indice degli articoli sottoposti al Titolo giudizio di legittimità della Corte Costituzionale : disposizioni di attuazione e transitorie / annotazioni e coordinamenti a cura di Mario Abate Pubbl/distr/stampa Padova: CEDAM, 1992 **ISBN** 8813176023 Descrizione fisica 778 p.; 21 cm. Classificazione CG-I/C Altri autori (Persone) Abate, Mario Disciplina 346.45 Lingua di pubblicazione Italiano **Formato** Materiale a stampa Livello bibliografico Monografia Note generali In appendice: Adozione, assegno, cambiale, cittadinanza, contratto (recesso), fallimento, matrimonio (scioglimento), ragionieri, società e

borsa

2. Record Nr. UNINA9910571795003321

Autore Aktypi Madeleine

Titolo Politiques de la distraction / / Paul Sztulman, Dork Zabunyan

Pubbl/distr/stampa Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2022

ISBN 2-84016-473-6

Descrizione fisica 1 online resource (320 p.)

Collana La Grande Collection ArTEC

Altri autori (Persone) BalitDaniele

BoyerElsa CittonYves

DreuxEmmanuel HobermanJim KihmChristophe MendelsohnSophie MoisanVictor

Pruvost-DelaspreMarie

QuinzEmanuele RoussePascal SzendyPeter SztulmanPaul TurquierBarbara ZabunyanDork ZeitzAnne

ZvonkineEugénie

Soggetti Political Science Public Admin. & Development

politique société distraction

Lingua di pubblicazione Francese

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Sommario/riassunto Notion souvent dévalorisée ou fustigée, la distraction renvoie autant à

certaines modalités de l'attention (flottante, incidente, mobile...) qu'aux formes sensibles associées à la culture de masse. La distraction est plus ambivalente que sa dénonciation ou sa synonymie avec le terme de divertissement ne le laissent supposer. Tandis que ce dernier pourrait ne renvoyer qu'au fait de se détourner d'une chose, de faire diversion, la distraction relève plutôt d'un conflit d'attractions. En résulte une double orientation des recherches qui composent cet ouvrage, où l'examen local d'états de coexistence entre perception distraite et capacité attentionnelle voisine avec des réflexions sur les influences réciproques entre le domaine des arts et la société du spectacle. Cette notion de distraction qui se dédouble en deux branches est également clivée, entre émancipation et aliénation, tant dans ses pratiques que dans ses productions. Les réflexions rassemblées ici interrogent la façon dont la distraction cristallise certaines interrogations du présent, celles d'un monde qui se numérise et dont les tensions politiques vont croissant. On peut ainsi paradoxalement penser la distraction à la fois comme le stigmate de nos sociétés et comme son antidote. Elle connaît dans ce recueil un sort fidèle à son étymologie, elle est « tirée en divers sens » dans une variété d'interprétations et d'expériences où sa parade se manifeste de manière inattendue et fend les idées reçues.