

1. Record Nr.	UNINA990001664190403321
Autore	Trinci, Cosimo
Titolo	L'agricoltore sperimentato, ovvero Regole generali sopra l'agricoltura di Cosimo Trinci pistojese. Tomo 1. [-2.] Che contiene La coltivazione delle viti, degli alberi, ... Si aggiunge quanto hanno scritto M. Bidet sopra le viti, e Fr. Agostino Mandirola riguardo a' giardini
Pubbl/distr/stampa	In Venezia : presso Giuseppe Rossi qu. Bortolo, 1796
Edizione	[Sesta edizione opera di varie figure adornata, per facile intelligenza della medesima]
Descrizione fisica	2 v. (v. 1: XIII, 448 p., [5] c. di tav. ripieg. : ill.; v. 2: XXII, 295 p., [2] c. di tav. ripieg. : ill.) : ill. ; 8°
Locazione	FAGBC
Collocazione	60 094.2 C 30
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISALENTO991001721449707536
Autore	Baker, Andrew
Titolo	Matrix groups : an introduction to Lie group theory / Andrew Baker
Pubbl/distr/stampa	London ; New York : Springer, c2002
ISBN	1852334703
Descrizione fisica	xi, 330 p. : ill. ; 24 cm
Collana	Springer undergraduate mathematics series, 1615-2085
Classificazione	AMS 20-01 AMS 20G99 AMS 22E20 LC QA174.2.B35
Disciplina	512/.2
Soggetti	Matrix groups
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index

3. Record Nr.	UNINA9910788997703321
Titolo	Performing consciousness [[electronic resource] /] / edited by Per Brask and Daniel Meyer-Dinkgrafe
Pubbl/distr/stampa	Newcastle upon Tyne, : Cambridge Scholars Pub., 2010
ISBN	1-4438-1997-2
Descrizione fisica	1 online resource (229 p.)
Altri autori (Persone)	BraskPer Meyer-DinkgrafeDaniel <1958->
Disciplina	792.028019
Soggetti	Acting - Psychological aspects Acting - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	TABLE OF CONTENTS; INTRODUCTION; CHAPTER ONE; CHAPTER TWO; CHAPTER THREE; CHAPTER FOUR; CHAPTER FIVE; CHAPTER SIX; CHAPTER SEVEN; CHAPTER EIGHT; CHAPTER NINE; CHAPTER TEN; CHAPTER ELEVEN; CHAPTER TWELVE; CHAPTER THIRTEEN; CHAPTER FOURTEEN; CHAPTER FIFTEEN; CONTRIBUTORS
Sommario/riassunto	Since its inaugural issue in April, 2000, the journal Consciousness, Literature and the Arts has regularly published essays on the intersection of theatre and consciousness. Often these essays have seen theatre as a spiritual practice that for both the performer and her audience can bring about experiences that help heal the world, a shift in consciousness. This practice, though spiritual, is not ethereal but is rooted in doing, in actions, in breathing. That is, theatre is seen as an art f...