

1.	Record Nr.	UNISALENTO991001629099707536
	Autore	Barth, Karl
	Titolo	La doctrine de la réconciliation / Karl Barth ; [trad. par Fernand Ryser]
	Pubbl/distr/stampa	Genève : Labor et Fides, 1966-1974
	Descrizione fisica	10 v. ; 25 cm
	Collana	Dogmatique ; 4
	Altri autori (Persone)	Ryser, Fernand
	Disciplina	230
	Soggetti	Teologia
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910973702203321
	Autore	Seeba Hinrich C
	Titolo	Abgründiger Klassiker der Moderne : Gesammelte Aufsätze zu Heinrich von Kleist / Hinrich C. Seeba
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2020
	ISBN	3-8498-1470-X
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (333 pages)
	Disciplina	832.6
	Soggetti	Drama Moderne Kleist Heinrich von
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	PublicationDate: 20200108
	Nota di contenuto	Vorwort Einleitung Literarische Klassik: Kleist Biographie Erscheinung

eines Dichters Rezension: Gerhard Schulz, Kleist. Eine Biographie
Geschichte einer Seele. Zum biographischen Ansatz des
Sprachproblems bei Kleist Dramen Der Sündenfall des Verdachts.
Identitätskrise und Sprachskepsis in Kleists Familie Schroffenstein
'Overdragt der Nederlanden in't jaar 1555'. Das historische Faktum und
das Loch im Bild der Geschichte bei Kleist 'Historia in absentia'. Zur
Aussparung von Hermanns Schlacht bei Kleist Poetik 'Wahrhaft
Wahrheit'. Zur Inszenierung von Kleists sogenannter Kant-Krise
Paukenschlag der Wahrheit. Hören und Sehen in Kleists
epistemologischer Poetik Das Auge des Betrachters. Kleists visuelle
Poetik der Erkenntnis Kunst im Gespräch. Über Kleist und die
allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden Rezeption
'Hermanns Kampf für Deutschlands Not'. Zur Topographie der
nationalen Identität Schwerterhebung. Zur Konstruktion des
heroischen Subjekts (Grabbe, Kleist und Bandel) Die Filzlaus im Leib
Germaniens. Kleists Hermannsschlacht als Programm ethnischer
Säuberung 'Woher kommt der Haß?' Zur Rechtfertigung der Gewalt von
Kleist bis Himmler Schluß Abgrund der Metaphysik und Gründe der
Poetik. Zu Kleists Wortspiel mit einem Krisenbild der Moderne
Siglenverzeichnis Bibliographie Namensregister
Veröffentlichungsnachweise

Sommario/riassunto

Die Aktualität Kleists, wie sie immer wieder (so 1981 in einer von
Walter Müller-Seidel herausgegebenen Aufsatzsammlung) beteuert
wurde, ist die seiner jeweiligen Leser, sie ist immer neu und wird erst
recht nach dem Kleist-Jahr 2011 noch zunehmen. Die Variation auf
Kleists Modernität, die der Autor in den hier gesammelten Aufsätzen
aus 40 Jahren vorstellt, liegt in der Spannung von existentieller
Abgründigkeit und poetischer Begründung eines einmalig
sprachbewußten Perspektivismus.
