

1. Record Nr.	UNISALENTO991001603869707536
Titolo	La diseuse de bonne aventure de Caravage : catalogue / rédigé par Jean-Pierre Cuzin
Pubbl/distr/stampa	Paris : Editions des musées nationaux, 1977
Descrizione fisica	60 p. : ill. ; 16 cm
Collana	Dossiers du Département des peintures ; 13
Altri autori (Persone)	Cuzin, Jean Pierreauthor Caravaggio, Michelangelo Merisi : da
Disciplina	759.5
Soggetti	Caravaggio, Michelangelo Merisi : da Esposizioni Caravaggio, Michelangelo Merisi : da Esposizioni
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Sul front.: Etude au Laboratoire de recherche des musées de France par Suzy Delbourgo

2. Record Nr.	UNISA996209994003316
Titolo	Album : Organisationsform narrativer Kohärenz // herausgegeben von Anke Kramer und Annegret Pelz
Pubbl/distr/stampa	Göttingen : , : Wallstein Verlag, , 2013
Descrizione fisica	1 online resource (350 pages) : illustrations (some colour); digital file(s)
Soggetti	Albums Albums - History Art - Collectors and collecting Arts - Philosophy Narrative art Albums - Philosophy Arts History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Essays -- Scrapbook (2003) and Album (Madeline Tomaini) (2007) / Jane Hammond -- Family Constellation Project : das erfundene Familienalbum / Alexander von Reiswitz -- Transformationen des Albums -- Die Idee des Albums : zu einer Poetik der Potentialität / Vivian Liska -- Vom Bibliotheks- zum Albenphänomen / Annegret Pelz -- Album vs. Atlas (Malraux vs. Warburg) / Georges Didi-Huberman -- Geistermaschinen : Poetische Alben im Deutschen Literaturarchiv Marbach / Heike Gfrereis -- Album, Montage, carte postale : Aspekte medialer Historiografie : zum Film No pasarán, album Souvenir (F 2003) von Henri-François Imbert / Ute Holl -- Die Enden der Alben : über Ordnung und Unordnung eines Mediums am Beispiel von Rolf Dieter Brinkmanns Schnitte / Matthias Bickenbach -- Migrierendes Gedächtnis, portatives Museum, Gegenarchiv -- Der archivale Impuls der Nacherinnerung / Marianne Hirsch -- Alben, Sammelsurien, Inventare, Museen : Todesnähe und Literatur / Ulrike Vedder -- Schrecken und Schatten des family frame in Brieftaschen, privaten

Sammlungen und öffentlichen Ausstellungen / Helmut Lethen --
Maidon Horkheimers Album Photographs / Birgit R. Erdle -- Alben der
Analphabeten : Religiöse Bücher als Speicher / Franz M. Eybl -- Das
Scrapbook / Monika Seidl -- Album Amicorum, Gruppenkonstitution,
Netzwerke -- Das Album Amicorum : ein gemischtmediales
Sammelmedium und einige seiner Variationsformen / Werner Wilhelm
Schnabel -- Das Album Universitatis : eine reiche Quelle
mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Universitätsgeschichte / Kurt
Mühlherger -- Salonalben : Kollektive Gedächtniswerke der Frühen
Neuzeit / Margarete Zimmermann -- Exkurs zu La Guirlande de Julie /
Stephanie Bung -- Das Tapeten-Album im Gleimhaus/Halberstadt / Ute
Pott -- Im Umfeld des Musenhofes : ein bisher nicht identifiziertes
Stammbuch der Herzogin Anna Amalia Bibliothek zu Weimar / Eva
Raffel -- Lesarten : Alben und albenhafte Verfahren in Wissenschaft
und Kunst -- Vom Verdichten und Anrichten der Bilder. Hannah Hochs
Album / Gisela Steinlechner -- Semmering 1912 : ein
Ansichtskartenalbum von Peter Altenberg / Leo A. Lensing -- Album
und Albumblatt bei Schumann : wie künstlerische Evidenz und Zufall
die narrative Logik bestätigen und aushebeln / Ute jung-Kaiser --
Wittgensteins Fotoalbum / Peter Keicher -- Leben in Bildern : zum
Verhältnis von Album und Bildbiographie am Beispiel Vladimir
Nabokovs / Anja Tippner -- Anhang -- Abbildungen -- Autorinnen
und Autoren -- Register.

Sommario/riassunto

The twenty-two contributions in this transnational and interdisciplinary volume delve into the material, symbolic and aesthetic dimensions of the album format using approaches from the fields of cultural studies, literary studies and media studies. This Publication unites perspectives from English, American, German, Romance, Slavic, archive and film studies, history, art history, musicology and philosophy to explore this culturally significant 'networking' medium. The starting point for all of the contributions in the publication is the album format, which, with its inscriptions and non-verbal semantics, can integrate, represent and symbolically reproduce all forms of media and culture. The volume's main interest is the interconnectedness: The album has the innate ability to unify the most diverse subject areas. Representation, mobility, migration and memory, multiculturalism and the formation of communities, materiality and the culture of things, the discourse of friendship, family history, generational narratives, and transmedia experimentation in remoulding genres and art forms all have a place in the album, as it can transform anything into one coherent aesthetic system.
