1. Record Nr. UNISALENTO991001580719707536

Autore	Jampol'skij, Boris
Titolo	La grande epoca ; a cura di Victor Zaslavsky , traduzione e nota di Maria Fabris / Boris Jampol'skij
Pubbl/distr/stampa	Palermo : Sellerio editore, c1988
Descrizione fisica	146 p. ; 17 cm.
Altri autori (Persone)	Fabris, Maria Zaslavsky, Victor
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910711787603321

Autore	Imhoff Edgar A.
Titolo	A guide to state programs for the reclamation of surface mined areas / / by Edgar A. Imhoff, Thomas O. Friz, and James R. LaFevers
Pubbl/distr/stampa	Washington, D.C. : , : United States Department of the Interior, Geological Survey, , 1976
Descrizione fisica	1 online resource (v, 33 pages) : illustrations
Collana	Geological Survey circular ; ; 731
Soggetti	Strip mining - Environmental aspects - United States Abandoned mined lands reclamation - United States Abandoned mined lands reclamation Strip mining - Environmental aspects United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Resource and Land Investigations (RALI) Program."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (page 29).

Sommario/riassunto	"Status, content, and general trend of state programs for the reclamation of surface mined areas."

3. Record Nr. UNIORUON00101979

Autore	al-GAYTANI, Gamal
Titolo	Awraq sabb asa mundu alf am / Gamal al-Gaytani
Pubbl/distr/stampa	Bayrut, : Dar al-Masira, 1980
Descrizione fisica	96 p. ; 20 cm
Classificazione	EGI VI BAX
Lingua di pubblicazione	Arabo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

4. Record Nr. UNINA9910476910003321

Autore	Rakin Jelena
Titolo	Film Farbe Fläche : Ästhetik des kolorierten Bildes im Kino 1895-1930
Pubbl/distr/stampa	Schüren Verlag, 2020 Marburg, : Schüren Verlag, 2021
ISBN	3-7410-0343-3
Edizione	[1.]
Descrizione fisica	Online-Ressource (299 S.)
Collana	Zürcher Filmstudien
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20201101
Sommario/riassunto	Long description: Die nachträgliche Kolorierung des schwarzweißen Materials war in der Stummfilmepoche eine verbreitete Praxis. Die Filme wurden hand- oder schablonenkoloriert, viragiert und getont. Die

häufig ostentativ ausgestellte Materialität der aufgetragenen Farbe stand in einem Spannungsverhältnis zum fotografischen Bild und bewirkte eine spezifische Dynamik zwischen dem Eindruck von Flächigkeit und Plastizität. Kolorierungen kamen in Serpentinentanzfilmen, den ornamentalen Motiven der Féerien, in Trickfilmen oder Moderevuen besonders zur Geltung. In dieser Hinsicht weisen die applikativen Farbtechniken des Films viele Parallelen zu anderen farbigen Bildmedien der Epoche auf (wie Gebrauchsgrafik oder Modeillustration). Zudem zeigt der kolorierte Film seine Nähe zur industrialisierten Ästhetik, vornehmlich zur visuellen Form kommerzieller Farbpaletten. In dieser Studie wird die farbige Fläche des kolorierten Films im Kontext einer intermedialen Geschichte des Ästhetischen untersucht. Farbe als Attraktion, ostentative Materialität und Element medialer Selbstreflexion der Kunst tritt aus dieser Perspektive als eine Sinnfigur der chromatischen Moderne und der populären visuellen Kultur des frühen 20. Jahrhunderts hervor.