

1. Record Nr.	UNISALENTO991001426839707536
Autore	Bryson, Arthur E. (Arthur Earl)
Titolo	Applied optimal control : optimization, estimation, and control / Arthur E. Bryson, Yu-Chi Ho
Pubbl/distr/stampa	New York : Taylor & Francis, c1975
ISBN	0891162283
Edizione	[Rev. printing]
Descrizione fisica	481 p. : ill. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	Ho, Yu-Chi, 1934-author
Disciplina	629.8312
Soggetti	Control theory Mathematical optimization Dynamic programming
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index

2. Record Nr.	UNINA9910495713003321
Autore	Bloch-Robin Marianne
Titolo	Carlos Saura : Paroles et musique au cinéma / Marianne Bloch-Robin
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2434-3
Descrizione fisica	1 online resource (336 p.)
Altri autori (Persone)	BerthierNancy
Soggetti	Music Film Radio Television musique vocale chanson narration esthétique cinéma espagnol œuvre ouverte
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; 1. La musique vocale dans l'oeuvre, de saura -- L'evolution de la musique dans l'oeuvre de fiction -- Caracterisation des oeuvres vocales -- ; 2. Musique vocale, ordre du recit, temps et espace -- Musique vocale, enchassement et ordre du recit -- Influence de la musique vocale sur la vitesse narrative et le temps du recit -- Musique vocale, espace et narration -- ; 3. Musique vocale et point de vue -- De la caracterisation du personnage au point de vue -- Un point de vue exterieur : musique vocale et transtextualite -- Musique vocale et point de vue de l'enonciateur filmique.
Sommario/riassunto	À partir de l'œuvre cinématographique du réalisateur espagnol Carlos Saura, cet ouvrage s'intéresse aux rôles narratifs et esthétiques de la musique vocale dans les films de fictions. Les fonctions de la musique vocale (paroles et musique) au sein du film sont analysées sous différents aspects : ordre, temps et espace du récit, caractérisation des personnages, révélation de leurs points de vue et de celui de l'énonciateur filmique. La notion de resémantisation est au coeur des

analyses proposées car l'interrelation constante entre paroles, musiques et les autres matières sonores et visuelles produit toujours un glissement sémantique de la chanson qui influence elle-même la compréhension des autres éléments filmiques. L'oeuvre polysémique du cinéaste espagnol, très grand mélomane et maître de l'« oeuvre ouverte », permet de mettre en évidence ces rôles de la chanson, car la musique vocale se prête parfaitement à une révélation détournée du sens, caractéristique chez l'auteur de *Cría Cuervos*. From the cinematographic work of Spanish film Carlos Saura, this book focuses on the multiple narrative and aesthetic functions of vocal music in fictional films.

---