

1. Record Nr.	UNISALENT0991001414559707536
Autore	Musée national d'art moderne <Francia>
Titolo	Le Futurisme : 1909-1916 / [Musée national d'art moderne] ; [catalogue établi par Françoise Cachin-Nora]
Pubbl/distr/stampa	[Paris] : [Éditions des musées nationaux], 1973
Descrizione fisica	167 p. : ill. ; 22 cm
Altri autori (Persone)	Cachin, Françoise
Disciplina	709.04
Soggetti	Futurismo - Esposizioni
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Mostra tenuta a Parigi presso il Museo nazionale di arte moderna, 19 sett.-19 nov. 1973

2. Record Nr.	UNINA9910597166203321
Autore	Barthélemy Pascale
Titolo	Alchimie et philosophie à la Renaissance / / Jean-Claude Margolin, Sylvain Matton
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Vrin, , 2022
ISBN	2-345-00122-4
Descrizione fisica	1 online resource (478 pages)
Collana	De Pétrarque à Descartes.
Altri autori (Persone)	BeaulieuArmand BianchiLorenzo <1949-> BraunLucien CalvetAntoine DumontJean-Paul JacquartDanielle JolyBernard LernerMichel-Pierre LestringantFrank MandosioJean-Marc MargolinJean-Claude MarquetJean-François MattonSylvain MothuAlain NeumannUlrich NewmanWilliam ObristBarbara PerfettiAmalia PerifanoAlfredo PolizziGilles SecretFrançois SegondsAlain Philippe VasoliCesare <1924-> VédrineHélène
Soggetti	Philosophy Medieval & Renaissance Studies Renaissance philosophie alchimie

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Si les alchimistes se désignaient eux-mêmes sous le nom de « philosophes », cette qualité leur fut déniée dès le Moyen-Âge par bien des représentants plus officiels de la « philosophie ». Aujourd’hui, l’importance des doctrines alchimiques dans l’histoire des idées n’est plus guère contestée. Pourtant, les rapports entre la « philosophie hermétique » ou « chymique » et la philosophie au sens habituel restent mal étudiés. C’est afin d’apporter des éléments de réponse à cette question que s’est tenu le colloque dont ce volume constitue les Actes. L’originalité des contributions est de présenter l’alchimie de la Renaissance (xve-xviie siècles) non comme un tout cohérent, donné une fois pour toutes dans la dimension anhistorique d’une « secrète science », mais comme un corpus théorique traversé par une multiplicité de tendances. Cette multiplicité est ici illustrée par l’analyse d’œuvres ou de courants particuliers ayant contribué au développement des doctrines alchimiques, comme la Summa perfectionis de Geber, les traités attribués à Arnaud de Villeneuve, les œuvres de Guillaume Sedacer, Paracelse, Gérard Dorn, Evangelista Quatrami, Jacques Gohory, Michel Maier, Pierre-Jean Fabre, etc. Elle l’est aussi à travers l’étude de la représentation de l’alchimie et de son influence chez des philosophes ou savants eux-mêmes non alchimistes, tels Michel Savonarole, Marsile Ficin, André Thevet, Tycho Brahé, Giordano Bruno, Campanella, Naudé, ou Mersenne.</p>