

1. Record Nr.	UNISALENTO991001361699707536
Titolo	Codice dell'ambiente. Aggiornamento : commento al D. lgs. 11 maggio 1999, n. 152 sulla nuova disciplina generale per la tutela delle acque / a cura di Stefano Nespor e Ada Lucia De Cesaris
Pubbl/distr/stampa	Milano : Giuffrè, c1999
ISBN	8814079250
Descrizione fisica	VII, 80 p. ; 24 cm
Collana	Le fonti del diritto italiano
Altri autori (Persone)	Nespor, Stefano De Cesaris, Ada Lucia
Disciplina	348.027
Soggetti	Ambiente
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910340852003321
Autore	Hein Fabien
Titolo	Hard rock, heavy metal, metal : Histoire, cultures et pratiquants / Fabien Hein
Pubbl/distr/stampa	Guichen, : Éditions Mélanie Seteun, 2019
ISBN	2-913169-50-3
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Soggetti	Arts & Humanities Music culture histoire rock hard rock metal heavy metal
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le terme générique metal est le fruit d'une histoire musicale née il y a plus d'une trentaine d'années. Il désigne une multitude de genres et de sous genres musicaux issus de l'appariement du hard rock et du heavy metal et résulte d'une agrégation sémantique consécutive de l'érosion et de l'interpénétration de ces termes au cours des années 80. Leurs modèles canoniques, respectivement représentés par les groupes Led Zeppelin et Black Sabbath. se sont progressivement dilués sous l'effet d'une filiation particulièrement effervescente et féconde : black, thrash, doom, progressive, crossover, death, hardcore, gothic, sludge, néo, etc. Ce livre retrace tout d'abord l'histoire de cette multitude de genres. Il présente ensuite une vision élargie de son environnement culturel ou l'on voit se dessiner une pluralité de rapports d'influence avec d'autres disciplines artistiques telles que la littérature, le cinéma, la bande dessinée, la photographie ou l'art graphique. Si un certain nombre</p>

d'éléments permettent de penser que le metal tend à se démocratiser et à être reconnu pour sa valeur artistique et culturelle, il n'en est pas moins l'objet d'un certain nombre de critiques, résultant de représentations sociales quelquefois très négatives. Lui est ainsi reproché d'avoir des propensions au machisme, à la violence, au satanisme, à inciter au suicide ou encore de nourrir des accointances avec l'extrême droite. Fondés ou non, ces griefs et leurs conséquences seront analysés et discutés. Après ce tour d'horizon, l'auteur propose de recentrer le regard sur la manière dont la France a été traversée par ce phénomène. L'occasion d'aborder la constitution du monde du metal français à travers ses groupes, ses labels, ses concerts et festivals ou ses médias spécialisés. L'observation s'affinera encore davantage par la description des conditions de la pratique d'un échantillon d'amateurs de metal. Une démarche permettant de mettre en lumière l'attachement individuel ou collectif au...
