1. Record Nr. UNISALENTO991000865119707536

Autore	Iuvone, Maria Teresa
Titolo	Formazione e organizzazione, un metodo per valutare : contenimento e sviluppo nel lavoro educativo con l'handicap, dalla risorsa persona al ruolo professionale / M.T. Iuvone, M.B. Perucci, S. Simoni ; presentazione di G. Pellicciari ; prefazione di F. Olivetti Manoukian
Pubbl/distr/stampa	Milano : F. Angeli, c1990
ISBN	8820438100
Descrizione fisica	227 p. : ill. ; 22 cm
Collana	Pianificazione e servizi sociali ; 17
Altri autori (Persone)	Perucci, Maria Beatrice Simoni, Simonetta
Disciplina	62.3
Soggetti	Minorati psichici - Assistenza - ILombardia Operatori sociali - Formazione professionale - Lombardia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Include riferimenti bibliografici

2. Record Nr. UNISALENTO991001314729707536

Autore	Giurgola Rizzelli, Anna Maria
Titolo	Galatina : il folklore e la vita : amore, odio, pieta, disprezzo, ironia, sarcasmo nella poesia popolare tra '800 e '900 / Anna Maria Giurgola Rizzelli
Pubbl/distr/stampa	Galatina : Congedo, 1998
ISBN	8880861859
Descrizione fisica	185 p. : ill. ; 25 cm
Disciplina	398.2
Soggetti	Poesia popolare
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr. UNINA9910495709903321

Autore	Baltazar Marie
Titolo	Du bruit à la musique : Devenir organiste / Marie Baltazar
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020
ISBN	2-7351-2673-0
Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
Soggetti	Music Anthropology musique musicien (métier) ethnologie de la France formation facture instrumentale ethnomusicologie organologie orgue anthropologie des métiers apprentissage musique sacrée musique profane

féminisation professionnelle
music
social anthropology
organ
musical construction
church music
secular music
apprenticeship
ethnomusicology
musical instrument
musical training

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	"L’orgue joue", dit-on souvent, en oubliant que derrière les buffets de ces instruments et derrière leurs tuyaux impressionnants, un musicien œuvre dans l’ombre, tissant ensemble les notes et les sons, façonnant dans l’acoustique une voie pour la musique. A l’écart des scènes de concerts, dans les hauteurs des églises, les organistes s’effacent autant que la présence de leur instrument en impose. Qui sont ces musiciens méconnus, ces artistes de l’invisible que l’on entend sans les voir ? Comment devient-on musicien lorsqu’on joue d’un instrument caractérisé par sa démesure, à l’écart du monde de la musique, dans l’ intimité des églises ? Ce livre est une invitation à grimper les marches des tribunes et à entrer dans l’univers insoupçonné des organistes. Il s’ appuie sur une enquête de terrain menée en France ainsi que sur des récits de vie qui, disposés en échos, révèlent la trame initiatique de l’ apprentissage de cet instrument singulier qu’est l’orgue. Au fil des pages, l’auteure, ethnologue, rend sensible la nécessaire et délicate transformation des apprentis-organistes en musiciens accomplis, depuis la découverte de l’instrument jusqu’à sa maitrise, qui est aussi celle de la passion qu’il suscite. A la croisée d’une ethnologie contemporaine de la musique et des savoirs, et recourant à l’histoire, cet ouvrage rend compte des mutations profondes qui, dans une société sécularisée, modèlent le devenir de celles et ceux qui choisissent la voie des orgues.