

1. Record Nr.	UNISALENT0991001288519707536
Autore	Machado, Jose Pedro
Titolo	Dicionário etimologico da língua portuguesa : com a mais antiga documentação escrita e conhecida de muitos dos vocabulários estudados
Pubbl/distr/stampa	Lisboa : Confluência, 1950-1960
Descrizione fisica	2 v. (2379 p. compless.) ; 23 cm
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910793988103321
Titolo	Arte, activismo y comunicacion en el ambito academicoo / / Ana Sedeno-Valdellos (coordinadora)
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Dykinson, S.L., , [2019] ©2019
ISBN	84-1324-368-8
Descrizione fisica	1 Recurso online
Disciplina	378.125
Soggetti	Education, Higher - Social aspects - Spain
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.

3. Record Nr.	UNINA9910831816303321
Autore	Hof Severin
Titolo	Multiperspektivität und dramatische Wirkung in der sophokleischen Tragödie / Severin Hof
Pubbl/distr/stampa	[s.l.] : , : Gunter Narr Verlag, , 2022
Descrizione fisica	1 online resource (381 p.)
Collana	DRAMA - Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption
Soggetti	Social Science / Sociology Social sciences Literary criticism Criticism, interpretation, etc. Critiques littéraires.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Einführung -- Der Aias -- Die Antigone -- Die Elektra -- Ein Blick zurück, einer zur Seite und einer nach vorne -- Literaturverzeichnis -- Indices.
Sommario/riassunto	Multiperspektivität ist, was das Drama von anderen Literaturgattungen unterscheidet. Dieses zentrale Merkmal hat in der Erforschung des antiken Dramas aber bis jetzt nicht die Aufmerksamkeit erhalten, die es verdient. Dies ändert die vorliegende Studie. Sie entwickelt für den altgriechischen Tragiker Sophokles ein kommunikatives Gesamtmodell und zeigt auf, wie dieser die Darstellung der Kommunikation zwischen den Figuren mit ihren jeweiligen Perspektiven systematisch als Ressource für die Kommunikation mit seinen Rezipienten nutzte. Auf diese Weise gewinnt sie durch sorgfältige Analysen und in intensiver Auseinandersetzung mit existierenden Deutungsansätzen neue Erkenntnisse für das Verständnis dreier bis heute zurecht berühmter, vielfältig rezipierter und in ihrer Deutung umstrittener Tragödien, nämlich des Aias, der Antigone und der Elektra.